

ОНИ НА ЧТО ПОЧИТАЮТ... КТО КУДА СХОДИТЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ЧТО

СОБЫТИЕ

ШЕКСПИР
"ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ"

Театр им. Моссовета
(ул. Большая Садовая, 16)
11, 16, 25 апреля в 19.00

Мария СПЕРАНСКАЯ.

По данным ЮНЕСКО, Шекспир давно и прочно держит место лидера как самый реализованный автор на мировых экране и сцене. Только в Москве его пьесы есть в репертуаре 14 театров, а в театре "На Юго-Западе" одновременно идут целых 5 спектаклей. Осенью столица переживала, оценивая сразу двух "Гамлетов". Но хватит трагедий! Есть смысл завернуть в Театр им. Моссовета, где на днях состоялась премьера одной из самых веселых и загадочных комедий мастера — "Двенадцатой ночи".

юного героя, ведь брат и сестра по сюжету — близнецы. Я искал по всем училищам, пересмотрел массу спектаклей московских театров и из 30 кандидатов остановился на троих. А дальше как у Гоголя — если бы голос этого представить к ушам вон того, а глаза добавить от еще одного... Но так не бывает, и репетировать начали сразу три Себастьяна. В итоге я открыл для себя замечательных молодых актеров, — это Даниил Страхов из Театра Гоголя, Егор Бероев из МХАТа и Илья Древнов из "Современника". Надеюсь, что все они в очередь сыграют эту роль.

Татьяна Догилева, актриса.

— Почему после прошлогоднего удачного режиссерского дебюта вы вновь подались в актрисы?

— Дело в том, что когда-то в Театре им. Моссовета я уже играла в спектакле "Егор Булычев и другие". С тех пор у меня очень хорошие отношения и с руководством, и с труппой. Прошло время, я снималась в кино и играла в антрепризах, сама поставила спектакль и... соскучилась по актерской профессии в театре, именно в театре. Поэтому однажды пришла к главному

НОЧЬ В СТИЛЕ БУГИ

Марк Вайль, режиссер.

— Сейчас в репертуаре почти каждого театра есть Шекспир. Вас это не испугало?

— Как ни странно, масштаб абсолютно всех шекспировских пьес позволяет соответствовать концу века, когда вокруг космические сдвиги и жизненные катаклизмы, потрясения и перемены.

— Почему ваши мечты осуществились в Театре им. Моссовета?

— У меня с ним много связано. Сюда, проигнорировав в 1982 году запрет Минкульта СССР, впервые пригласили на гастроли мой опальный ташкентский театр "Ильхом", через два года, в самый разгар афганской войны, предложили поставить антивоенную пьесу Брехта "Человек как человек". Этот театр мне близок тем, что не боится идти на эксперимент. В Брехте на сцене исполнялся живой джаз и пели драматические артисты, а в сегодняшней премьере руководство театра разрешило мне лить воду прямо на сцену!

— ?!

Главное в сюжетной завязке этой пьесы — море, которое в старых спектаклях всегда рисовали на заднике, чтобы оно оказывалось за спиной артистов. Мы перевернули пространство, как бы вынес его в зал, а побережьем сделали авансцену — песок сыпать, конечно, не стали, а вот морские брызги есть. Во время репетиции актеры ведрами таскали "тонны" воды, поливая ею линолеум, и учились скользить и падать на гладком полу, проезжать по нему на боку, на пузе и на одной ноге, при этом одежда на них становилась абсолютно мокрой. Это было в зимние морозы, и весь театр им очень сочувствовал.

— В вашей режиссуре много того, из-за чего постановку можно назвать авангардной...

— Меньше всего мне хотелось делать соцарт, прямой парфраз с совре-

менностью, хотелось быть эстетически совершенным, потому что для меня эта пьеса больше, нежели аллюзия с сегодняшним днем. В премьере много танцевальных номеров, вокальные же номера сделаны в духе вагантов, они абсолютно народные, в них звучат бубенцы, побрякушки, трещотки, очень живые голоса, нет никакой стилизации, актеры поют на натуре и даже акапелло.

— Репетициям все время что-то мешало. Вы не суеверны?

— В моей жизни впервые за постановочный период два актера травмировали себе конечности: в одной из динамичных сцен партнер наступил на палец исполнительнице главной роли Жене Крюковой и сломал его, а буквально через неделю упал Александр Леньков и сломал руку. Очень долго мы не могли найти исполнителя на роль

режиссеру П.О. Хомскому, все ему рассказало, и он предложил в "Двенадцатой ночи" роль камеристки Марии, но мне больше понравилась Оливия...

— Что было самым сложным во

СТОМАТОЛОГИЯ по записи

208-2654-968-2151

ст. метро "Сухаревская"

лечение
и протезирование
выполняет
один специалист
с ассистентом



- СВЕТОПЛОМБА
- МЕТАЛЛОПЛАСТМАССА
- МЕТАЛЛОКЕРАМИКА

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО • ГАРАНТИЯ

Стаж. Дипломы
Специализация в
России и США

СКИДКИ НА
ЛЕЧЕНИЕ ДО
1 МАЯ - 50%

ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ЧТО ПОЧИТАТЬ

КТО КУДА СХОДИТЬ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ЧТО