

...дцать разгневанных Поклонников

Недаром у журналистов сложилось убеждение: судьба опубликованного в газете материала непредсказуема. В самом деле, иная пространная статья проходит почти незамеченной — ни телефонных звонков в редакцию, ни письменных откликов. Молчание. А то небольшая заметка — и «взрыв». Письма, письма, письма — одобрение, радость, возмущение...

Такое произошло с коротенькой публикацией «Золотая лира» — «Вернисажу» («Советская культура» от 2 июня с. г.). Информация о присуждении на конкурсе эстрадной песни в Братиславе «Золотой лиры» Р. Паулсу, И. Резнику и певице из Латвии Л. Вайкуле. Много писем, и в каждом «негодование и возмущение», как сформулировал отношение к событию один из авторов откликов

«А где же главный «виновник» того, что эта песня зазвучала, что ее приняли миллионы слушателей, что с ним в этой песне узнали и Лайму Вайкуле, которой долго пришлось бы «выбиваться в люди»? — читаем мы. — Где же Валерий Леонтьев? Почему на конкурсе они не исполнили эту песню вместе? Просто бестактно приглашать одного исполнителя, забывая о другом». Под этими словами сразу пять подписей — киевляне В. Орлова, Т. Сиренко, В. Гуляй, В. Гаража, С. Леничев. Они крайне рассержены, как и читатель из Ленинграда О. Сидоров, жительница Одессы А. Карпова, возмущены присуждением приза не их любимцу, а другому певцу

Разделяет такое мнение и группа врачей из Днепропетровска (свои фамилии они почему-то утаили: «Из ваших сообщений узнали, что Лайма Вайкуле удостоена в Братиславе «Золотой лиры» за песню «Вернисаж», а также Р. Паулс и И. Резник. Это нас не обрадовало, а огорчило бестактно по отношению к В. Леонтьеву, который вместе с Лаймой первый исполнитель на телевизионном новогоднем «Огоньке» «Вернисажа». В их исполнении песня завоевала большую популярность в Советском Союзе, а на международный конкурс выставили одну певицу. Если так хотелось Р. Паулсу выдвинуть Вайкуле, он мог направить ее с другой новой песней».

И еще одна цитата в поддержку «несогласных» с событиями в Братиславе — из письма читательницы Л. ОЯ (Киев): «Именно Валерий Леонтьев ведет эту песню своим страстным, нежным, влюбленным, необыкновенным голосом. А у Лаймы Вайкуле в «Вернисаже» голос совсем слабый».

Признаться, мы тоже крайне удивлены, только иным — отношением авторов писем к победе советских деятелей эстрады на трудном международном состязании. После двадцатидвухлетнего перерыва посланцы нашей страны получили главный приз (об этом очень ясно

сказано было в заметке); на международный ринг впервые вышла новая для жюри, для зарубежных слушателей исполнительница и победила всех. Где же повод для гневных обличений, разного рода сентенций, сожалений? Нетрудно увидеть за строками процитированных писем искренние чувства почитателей таланта Валерия Леонтьева. Очевидно, они и бросились на его защиту. А как известно, поклонники всегда самоотверженны и непримиримы в борьбе за благополучие объекта своего почитания. Это вполне оправданно и даже трогательно, если не превращается в «кликучество» — и такое бывает.

Однако в данном случае кто посягал на доброе имя артиста, в ком увидели они его врагов и обидчиков? Кто его «затирает»? Кого подразумевают авторы одного из откликов под «вершителями актерских судеб»? В последние годы Валерий Леонтьев отнюдь не обойден вниманием Всесоюзного радио, Центрального телевидения — главного и весьма мощного пропагандиста эстрадного искусства. Не забывают о нем и концертные организации: певец постоянно выступает на крупнейших площадках Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, участвует в самых престижных программах, только в нынешнем году он был в ГДР, Чехословакии, Болгарии, Финляндии, в самое ближайшее время выезжает на конкурс на Кубу, куда, к слову сказать, везет и песню «Вернисаж». Что же касается лауреатского звания, завоеванного на международном турнире, Леонтьев отмечен им уже давно, так что и здесь Лайма Вайкуле не перебежала ему дорогу. Много обвинений высказали читатели и в адрес авторов песни. Попытаюсь получить ответы на все эти претензии и обиды у самих виновников «чрезвычайного происшествия».

...Первый звонок в Ригу — Раймонду Паулсу. Так, мол, и так — читатели возмущаются, недоумевают, сердятся: несправедливо поступили, обидели Леонтьева, лишили его заслуженной награды.

— Прежде всего объясните читателям, что Валерий Леонтьев к братиславскому конкурсу не имеет решительно никакого отношения. Это конкурс песен, и оценивали в «Вернисаже» музыку, стихи, исполнение в том варианте, в котором песня звучала на турнире. Никого не волновало и не интересовало, что ее впервые представили на новогоднем «Огоньке», что мы для этого события специально сделали дуэтное изложение, а написана она как сольный номер. И каждый, кому нравится песня, волен включать ее в свои программы. И каждый артист поет ее в своем стиле (конечно, если он индивидуальность и у него есть свой стиль). Объясните и то, что отбором кандидатур на международные соревнования занима-

ются соответствующие организации, учреждения, «конторы». Мы, авторы, никого не посылаем — не в наших возможностях и компетенции решать подобные проблемы. Можем мечтать, испытывать огромное желание увидеть любимого исполнителя со своей песней на международной арене победителем. Мечтать! К тому же ни одному артисту композитор и поэт не могут навязывать свое сочинение, как не могут и запретить его петь. И Лайма Вайкуле, естественно, не спрашивала у меня разрешения на поездку в Братиславу и на то, чтобы выступить там с «Вернисажем». Так что, простите, невиновен. А вообще-то не оправдываться нужно, а радоваться!

Следующий звонок — Илье Резнику.

— Я ездил с Вайкуле в Братиславу и стал свидетелем, в каком сложном соревновании завоевана эта победа. Сомневаться в объективности результатов невозможно, потому что жюри выносило оценки прилюдно, гласно, каждый член судейской коллегии голосовал на глазах у зрителей; тут же компьютер подсчитывал очки, полученные тем или иным конкурсантом. Шла азартная, но открытая игра. Насколько тяжело досталась Лайме Вайкуле ее «Золотая лира», можно судить хотя бы по тому, что она обогнала свою соперницу Николь из ФРГ (обладательницу четырех золотых наград и двух платиновых) на два очка — у Лаймы сумма была 82, а у Николь — 80. Певица же, занявшая третье место, получила всего сорок очков. Вот вам арифметика победы! К слову сказать, в наш «Вернисаж» «вмешался» сейчас еще один исполнитель — Мирей Матье: она разучивает песню на русском языке. Уж не покажется ли кому-то, что, снабдив М. Матье соответствующими материалами, мы снова ущемили интересы Валерия Леонтьева как первого интерпретатора этой песни?

Последний звонок — Валерию Леонтьеву в Алма-Ату, где проходят его гастроли. Вопросы и ответы — в телеграфном стиле:

— Что можете сказать?

— Ничего оригинального: то, что должен сказать каждый, кому дороги успехи нашего искусства. Я рад, что песня, которая мне очень нравится, которой мы с Лаймой дали, как говорится, путевку на концертную эстраду, получила такое высокое признание. Радуюсь замечательному успеху моей коллеги и от души поздравляю ее с громкой победой. Налесю, что и для меня «Вернисаж» станет счастливой звездой. А в общем-то, «бурю в стакане воды» подняли мои непростые защитники. Кому эта буря нужна?

М. ИГНАТЬЕВА.