

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ

НОВАЯ ЗВЕЗДА на эстрадном небосклоне зажглась около трех часов ночи на Новый, 1987 год. А разговоры о ней расходятся, словно круги по воде, до сих пор.

Выступление Лаймы Вайкуле, тиражируемое телеэкраном, обратило на себя внимание зрителей и средств массовой информации. Возможно, потому, что слишком контрастным был ее дуэт с Леонтьевым. Вероятно, потому, что исполнялся очередной шлягер Раймонда Паулса «Вернисаж». А может, просто пришло ее время.

Недавно на фестивале популярной песни в Братиславе она стала обладательницей «Золотой Лир».

Можно было бы усмотреть предзнаменование в том, что «звезда» вспыхнула ночью, так как до сравнительно недавнего времени Лайма пела в ночном баре «Юрас перле» под Ригой. Ее даже определили как артистку варьете. Думается, вернее назвать Лайму Вайкуле певицей, развивающей жанрово-исполнительские традиции эстрадных кабаре. Жанр этот, как известно, зародился уже давно, расцвет его пришелся на 20-е годы. Главная особенность этой разновидности эстрады — умение развлечь. Кабаре-программа может не иметь сквозной темы, чаще всего она состоит из картинок — песенных номеров, и в ней обязательно есть солист.

Варьете — эстрадный театр легких жанров, его артист должен владеть цирковыми приемами, тайнами иллюзионистов, а когда надо — вести конференс и без особого ущерба для зрелища заменять заболевшего собрата. Думаю, что кордебалет «Лайма» без Лаймы Вайкуле просто потерял бы смысл.

Лайма не получила никакого специального образования, но щедро наделена музыкальностью, пластичностью, чувством ритма и, очевидно, творческой фантазией. Хотя рисунок каждой песни придумывается обычно всеми участниками шоу, ее голос как солистки часто бывает решающим.

С ее случайного, но тем не менее удачного дебюта — Лайма стала в двенадцатилетнем возрасте дипломанткой фестиваля эстрадной песни в Риге, куда ее случайно затащила подруга для поддержки, — минуло двадцать лет. Если учесть, что 14 из них — это ежевечерние выступления, репетиции, то есть постоянное совершенствование в мастерстве, можно сказать, что это время не прошло для Лаймы даром. Перед нами отличная от многих манерой исполнения и хрипловатым голосом своеобразная певица. Скрежещущие нотки придают ее пению некоторую интимность и притягательность.

Если бы я не знала, что больше всего ей нравится Тина Тэрнер, то решила бы, что Лайма немного подражает Эдит Пиаф.

Держится на сцене певица несколько отстраненно, и ее стиль отличается холодностью. Каждый раз она созда-



ет образ женщины, которая все переживает в себе и рассказывает нам об этом, глядя на себя как бы со стороны. Такая манера нова для сегодняшней эстрады, однако она по-своему в духе времени отражает известную обособленность теперешнего молодого поколения.

Ведь до недавнего времени большинству наших певиц была присуща полная душевная раскрепощенность. Это трогало до слез, при условии, что певица одарена драматическим талантом и ее взаимоотношения с миром и лирическим герсем совпадают с вашими взглядами.

Если же взгляды расходились, то такое изливание приводило в смущение, как будто бы вас насильно посвящают во что-то очень личное. А если при такой манере певица оказывалась начисто лишена актерского дара, то смотреть на это «откровение» просто неловко.

Исполняя песню, Лайма только обозначает чувства, бушующие в ее душе, оставляя для умного эмоционального зрителя возможность домыслить происходящее с ее героиней. Бывает, что слушатель не настроен на серьезную волну. Не страшно: глядя на эту эффектную пластичную женщину, он может просто развлечься и получить удовольствие от ее пения. Певица никогда не раскрывается до конца, как бы не желая посвящать нас в некую тайну, во что-то сильно пережитое в прошлом. От этого, мне кажется, Лайма на сцене выглядит немного старше, чем в жизни.

Разговаривать с ней легко, в общении она так проста и темпераментна, что удивляешься тому, что несколько минут назад на сцене эта среднего роста (166 см), худенькая девушка превращалась в крупную, зрелую, много пережившую женщину.

В недавнем интервью певица сказала, что чувствует в себе режиссерское начало. Но мне кажется, что Лайма Вайкуле — настоящая актриса. Она никогда не лидирует чрезмерно на сцене, давая возможность кордебалету показать свое мастерство, уважая актерский ансамбль. Это — черта настоящего актера. Она прекрасно ориен-

тируется в сценическом пространстве и по-актерски хорошо владеет собственным телом. В ней нет яркого стремления сказать «свое слово» во что бы то ни стало.

Темы ее различны, номера решены с выдумкой. При работе с неизменными авторами есть опасность впасть в яркое и блестящее, но однообразное. Пока же ее сценки связываются только стилем исполнения, сценической манерой. Видимо, это обусловлено жанром. Из всех песен, звучащих из уст Лаймы Вайкуле, мне больше всего понравилась «Чарли» (Раймонд Паулс — Илья Резник). Решение ее в эстетике немом кино придает номеру ностальгический аромат, а мысль о том, что настоящее искусство даже в приложении к целлюлоидной ленте — вечно, делает эстрадную песню философской.

Песня «Вернисаж» так органично отвечает творческой индивидуальности исполнительницы, что нехитрая история взаимоотношений героев, прочувствованная и достоверно исполненная Лаймой Вайкуле, стала как бы визитной карточкой певицы...

К моей радости, Лайме оказался чужд комплекс «звезды». Она ответила, что с телепремьеры «Вернисажа» не почувствовала в себе особых изменений: определенный круг почитателей и друзей у нее ведь уже сложился. Единственное, что приятно: благодаря телевидению родители, с которыми Лайма живет в Риге, чаще стали видеть постоянно гастролирующую дочь. На экране, конечно.

Сейчас певица учится на втором курсе факультета режиссуры эстрады ГИТИСа. Будем надеяться, что ее эстрадный опыт, умноженный в хорошей творческой мастерской, поможет незаурядной индивидуальности актрисы раскрыться по-новому.

О. КУКСИНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: Лайма Вайкуле с поэтом Ильей Резником и композитором Раймондом Паулсом.

Фото И. Гранковского.

Статья и фото подготовлены редакцией журнала «Советская женщина» специально для «Ставропольской правды».

24 ОКТ 1987

Ставропольская правда
г. Ставрополь