

Вырезка из газеты

КОММУНАР 5 МАР 1988

г. Тула

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

ЗВЕЗДА ЛАЙМЫ ВАЙКУЛЕ

Минувший год для любителей советской эстрадной песни прошел под знаком новой звезды, имя которой Лайма (в переводе с латышского это значит «счастье»). Такого стремительного восхождения не знал, пожалуй, ни один эстрадный певец. Появившись в 1987 году на всесоюзной эстраде и на экранах телевизоров, она в считанные месяцы завоевала такую популярность, какой другим лидерам советской эстрады приходилось добиваться долгие годы.

Летом прошлого года Лайма Вайкуле стала обладательницей Гран при XXII Международного песенного конкурса «Братиславская лира» в Чехословакии. Затем была серия успешных зарубежных гастролей певицы. В марте нынешнего года Лайма Вайкуле приглашена вместе с композитором Раймондом Паулсом на гастроли в Финляндию. Затем их приезда ждут в ФРГ и в Италии...

— Лайма сумела вернуть советской эстраде несколько лет назад потерянное направление — варьете, — говорит народный артист СССР композитор Раймонд Паулс. — Своим оригинальным видением песенного образа и драматургии она сумела вывести этот жанр на качественно новый уровень. На мой взгляд, варьете сегодня — одно из самых перспективных направлений в эстраде. Оно

требует от артистов высочайшего профессионализма, образности и зрелищности, многогранности дарования и обязательного чувства времени. Как раз все эти качества счастливо соединила в себе Лайма Вайкуле. О таком исполнителе можно только мечтать...

Да, Лайма умеет быть разной в каждой новой песне. Любая ее песенная миниатюра — со своим неповторимым лицом, характером и настроением. Одни — лирические, грустно-сентиментальные, другие — бесшабашные и гротескные. А некоторые, как, например, «Деловая женщина», и символические.

— Это моя любимая песня, — говорит Лайма Вайкуле. — Она, по-моему, очень современна. Она о нас, девушках и женщинах, о том, какими мы можем стать, чрезмерно подавшись эмансипации. Моя героиня в этом номере — суховатая, заглушающая в себе всякие эмоции, сосредоточившая все силы на руководящей работе. Но ведь она все-таки женщина, и потому элегантна, и потому не в силах скрыть дремлющей в сердце женственности и жажды любви.

Лайма Вайкуле пришла на большую эстраду из знаменитого на Рижском взморье варьете «Юрас перле»...

— В «Юрас перле» сложился основной костяк моего инструментального ансамбля

и встретился самый близкий мне человек — мой муж, руководитель ансамбля Андрей Латковский, — продолжает Лайма. — Здесь же я смогла подобрать свою группу эстрадного балета. Обычно, познакомившись с новой песней, я уже вижу ее в каком-то сценическом воплощении. Одновременно рождается и голосовой вариант ее исполнения, и костюмы, примерный рисунок движений. Поначалу я осуществляла все эти задумки самостоятельно, теперь нахожу для каждого вида «подготовительного творчества» профессиональных художников — модельеров, постановщиков танцев... Разве что видение будущей песни, ее идею оставляю за собой...

— Минувший год подарил вам много счастливых минут. Но мне кажется, что у вас еще немало заветных желаний?..

— Да, женщине трудно угодить. А мне, видимо, особенно нелегко. Я по характеру — экспериментатор, который никогда не бывает доволен результатом, которому бесконечно хочется что-то улучшить. Но, достигнув чего-то намеченного, счастливого себя не ощущаю. Скорее, усталой. Но проходит миг, другой — и загорается новой идеей. Мое счастье только в пути. И тогда я снова счастлива.

Т. СЕКРИДОВА.