

ГОСТЬ

СУББОТНОГО

НОМЕРА

После первого выступления на калининском стадионе «Центральный» Лайма Вайкуле встретила нас в своей грим-уборной улыбкою счастливой.

Это и понятно: успех был полный, восторженные зрители никак не хотели отпускать певицу, и овация продолжалась еще долго после того, как открытый «уазик» с Вайкуле совершил по стадиону своеобразный круг почета...

Если же быть честным до конца, то улыбка Лаймы была не только счастливой, но одновременно и очень усталой.

— Приходится много работать, — пояснила певица во время нашей беседы. — Об отдыхе только мечтаю. Правда, мечтам этим, судя по всему, в ближайшем будущем сбыться не суждено.

Среди современных «звезд» нашей эстрады Лайма Вайкуле привлекает прежде всего тем, что взлет ее к международному признанию и всенародной популярности иначе как стремительным не назовешь.

Всего лишь за полтора года после своего первого появления на экране Центрального телевидения, когда вместе с Валерием Леонтьевым она исполнила песню «Вернисаж», Лайма Вайкуле завоевала любовь самой широкой аудитории. Случайность? Невероятное везение?

Сама певица объясняет столь ошеломительный успех прежде всего песнями Раймонда Паулса, которые составляют основу ее репертуара.

— Без Паулса ничего этого не было бы, — убежденно говорит она.

Однако все поклонники певицы, да и просто любители эстрады, хотя бы изредка читающие материалы центральной печати о современной музыке, хорошо знают из многочисленных интервью Вайкуле, из зарисовок и очерков о ней, что путь Лаймы к славе был более чем тернист. От Вайкуле потребовались не только талант певицы, танцовщицы, режиссера-постановщика и художника-модельера, но и изрядное мужество, по-настоящему бойцовский характер.

— Вот вы спрашиваете, стало ли легче работать в последние годы, — повторила она вопрос и буквально тут же преобразилась: исчезла из голоса усталость, в



Радости и огорчения Лаймы

глазах зажегся огонь решительности, жесты стали энергичными. — Да, за последние три года в стране происходят серьезные изменения к лучшему. Но это слишком небольшой срок для того, чтобы победить рутину прошлого окончательно. А в мире эстрады эти изменения идут и того медленнее. Мне во всяком случае легче работать пока не стало: та же зависимость от различных художников, от мнения людей некомпетентных, неталантливых! Случается, что убирают из программы целые номера лишь потому, что кому-то из чиновников от эстрады что-то не понравилось. С мнением автора, с мнением исполнителя не считаются... Конкретный пример? Пожалуй. Не так давно ставила я танец, на мой взгляд, очень симпатичный, в котором был

такой момент. девушки из танцевальной группы по очереди падают на руки на пол, а я, исполняя песню, перешагиваю через них... Знаете, что мне сказали? Люди споткнулись, а я через них переступаю. Вот вам и авторитетное мнение!.. В итоге номер сняли.

Время, отведенное для беседы, которую мы приводим в сокращении, заканчивалось, и на прощание певица сказала:

— Я очень благодарна калининцам за такой теплый прием, с удовольствием приеду в ваш город еще. Жаль только, что выступать пришлось на стадионе, это так неудобно: зрители далеко, звуковая аппаратура неважная. Но все равно огромное всем спасибо.

В. КУЛИКОВ.

Фото В. Иванова.