

«Лайма» по-латышски означает счастье. Однако творческий путь 36-летней певицы Лаймы Вайкуле не был усыян розами. Успех и всеобщее признание пришли к ней довольно поздно. Когда-то мечтала стать врачом, окончила Рижское медицинское училище. Но любовь к музыке круто изменила ее судьбу. Долгое время Вайкуле работала в варьете юрмальского ресторана «Юрас перле». Потом пришла в республиканское эстрадно-концертное объединение. Роль заштатной певицы РЭКО Лайму явно не устраивала: таких в Риге немало.

Что же делать дальше? Она умела не только петь, но и сама шила себе костюмы, обладала талантом хореографа. И уже после поступления на режиссерский факультет ГИТИСа Вайкуле создала свой ансамбль «Лайма» — семь высококлассных музыкантов плюс балетная группа плюс вокальное трио. Однако ее, как и прежде, словно не замечали. И только авторский вечер Раймонда Паулса в столичном зале «Россия», где Вайкуле исполнила несколько песен маэстро, стал для молодой певицы взлетной полосой к успеху.

Ее заметили. Она полюби-

Музыкальный салон

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ «ЗВЕЗДЫ»

лась многомиллионной телеаудитории. На следующий день Лайма, что называется, проснулась знаменитой. К хрупкой красивой рижанке пришло долгожданное признание — начались бесконечные гастроли, концерты, выступления по радио и на телевидении, запись грампластинок...

Каждая песня у Лаймы Вайкуле имеет свой сюжет. Это своеобразные мини-спектакли: «Вернисаж», «Еще не вечер» — о трудной и неразделенной, как чаще всего бывает, любви; «Чарли» и «Шерлок Холмс» — названия этих шуточных песен сами говорят, кому они посвящены; «Деловая женщина» — о том, к чему ведет чрезмерная эмансипация...

Вайкуле — прекрасный режиссер-практик. Еще до ГИТИСа она сама ставила песни со своим коллективом. Ну а в театральном институте стала оттачивать актерское мастерство, пластику движение.

Лайма предпочитает лири-

ческие песни. Но, бывает, поет и песни «ни о чем». Просто так, для веселого настроения. Такие, как, скажем, задорная «Шалый-валый». Войти в образ ей не сложно. Какова песня — такова и сама исполнительница. Лайма на сцене разная: грустная и беспечная, романтическая и озорная...

Мы встретились с Лаймой Вайкуле в одной из студий Дома радио. Певица всего на пару дней прилетела в родную Ригу и записывала на пленку новые песни своего любимого композитора Р. Паулса. Кратковременное пребывание в родном городе подходило к концу, и певицу ожидала очередная поездка в Соединенные Штаты.

Знакомство с Америкой началось у Лаймы еще ранней весной. Вместе с ансамблем ее пригласили записать пластинку на английском языке. Заокеанским турне Вайкуле объясана американскому продюсеру Стэну Корнелиусу. Он привез в Москву певца Боб-

би Джо Римана и задумал выпустить его диск в дуэте с советской эстрадной «звездой». Это сейчас, видимо, модно. На «Мелодии» Корнелиус прослушал десятки звукозаписей «русских старз» и свой выбор остановил на Вайкуле.

«Это то что надо!» — воскликнул американец, услышав голос певицы — неброский, но такой доверительный и обволакивающий, с шармом...

В одной из газетных интервью Л. Вайкуле как-то посетовала на то, что у нас нет эстрадной школы. Дело пустили на самотек. А почему бы не организовать стажировку самых талантливых молодых исполнителей за рубежом? «Мы из-за своей ложной гордости упускаем столько времени!» — в сердцах говорила певица.

— В США мне повезло: попала в «звездную» компанию, — начала Лайма свой рассказ об Америке. — Моим продюсером стал музыкант и композитор Майкл Самбелло. Это

имя знакомо всем, он работал со Стиви Уандером, записывал диски с Дайаной Росс, Майклом Жексоном. К тому же Самбелло — известный певец у него немало хитов. В фильме «Флэш данс» в его исполнении звучит песня «Маньяк», которая побила в США все рекорды популярности.

Что открыла для себя она среди этих громких имен рок-кумиров? Прежде всего, высокий профессионализм и максимум доброжелательности друг к другу. Во время работы на студии Лайма ни разу (!) не слышала, чтобы люди говорили на повышенных тонах. Патрон никогда не кричит на провинившегося подчиненного. Он ему... просто показывает на дверь, если совсем становится в тягость.

По мнению певицы, наша эстрада сильно отстает от американской — в аранжировке, репертуаре, инструментах и т. д.

— Единственный путь — перенимать их опыт. За два месяца

на в США я получила такой профессиональный «багаж», какого мне хватит, наверное, на всю жизнь. — говорит откровенно Вайкуле.

Творческий взлет певицы связан с именем Раймонда Паулса. А как в дальнейшем сложатся отношения с композитором?

— Остается молить Бога, чтобы Раймонда Паулса никогда не покидало вдохновение, — улыбается Вайкуле. — Может, звучит банально, но петь его песни — праздник для меня. Приятно было слышать, что в США знают Паулса.

На прощание Лайма сказала мне «по секрету», что скоро в Америке выйдет ее диск с песнями американских и советских композиторов. А как же наша родимая «Мелодия»?

— Наверное, «Мелодию» я меньше интересую, нежели американскую фирму грамзаписи.

Лайма вошла в студию, надела наушники. Сразу стала серьезной, собранной, как в той песне про деловую женщину. И совсем по-деловому произнесла в микрофон:

— Все, работаем, работаем! У пульта уже были готовы к записи...

А. ГЕРОНЯН.

г. Рига.