

Я давно мечтала познакомиться с ней. И узнав, что Лайма Вайкуле на несколько дней оказалась в Москве проездом из Нью-Йорка в Ригу, поспешила с ней встретиться. Естественно, разговор начался с рассказа о турне в США.

— Главный итог этой поездки — запись там пластинки, которая выйдет в сентябре при содействии фирмы «JRP». А в мае — июне снова поеду в Штаты сниматься в видеоклипе для американского телевидения, — сообщила Лайма.

— В прессе появилась информация о том, что предыдущий контракт в США был вами прерван. Что произошло?

— По неопытности я заключила тогда контракт не с фирмой, а с частным лицом. Этот человек собирался записывать со мной песни и только потом предлагать их разным фирмам. Но не было никакой гарантии, что готовый материал кто-то купит. В итоге я потеряла полтора года.

— А какие песни вошли в вашу новую пластинку?

— Они были специально написаны для меня американскими композиторами, кроме одной — на музыку Раймонда Паулса. Все вошедшие в пластинку песни я пою на английском.

— Сложно было записывать их не на родном языке?

— Да, конечно. Сначала я учила текст, а потом со мной работали по три часа над произношением, да еще и на записи мне его исправляли.

— После каждой поездки в Америку порой вас даже трудно узнать.

— О да! Дома я не доверяю никому, а там могу смело экспериментировать с волосами, гримом, одеждой, с чем угодно. Воплощаю самые неожиданные идеи. Да и в душе я немного меняюсь.

— И какие новые качества вы приобрели на этот раз?

— Терпимость к другим людям, умение прощать их или во всяком случае хотя бы не показывать свои чувства. Это как раз то, чему я стараюсь учиться у американцев. Их традиционный вопрос: «Как дела?» — не требует ответа, это как бы знак приличия. Или, например, на следующий день после посещения какого-то банкета, встречи я всегда получала письма или звонки с благодарностью за то, что туда приходила, как это, дескать, было замечательно, как я прекрасно выглядела, какое счастье было со мной встретиться. И

не потому, что я такой подарок, просто таков их стиль жизни. Если, скажем, от автоответчика вы узнаете, что вам кто-то звонил, ответный звонок должен последовать обязательно. Уважение к другому человеку для американцев многое значит.

— Вы следили за тем, что происходило дома?

— Конечно. Стоило только

дого — родина. Но и Москва, и Санкт-Петербург для меня тоже дороги, есть там мои друзья. А теперь уже и в Америке есть и друзья, и свои любимые места...

— Лайма, вы были в Штатах долгое время, а ваш балет, ваша группа оставались здесь. Что делали в это время они?

— Ждали меня. Конечно, каждый где-то подрабатывал,

Рассказывая о своей группе, Вайкуле умолчала о том, что директор этого коллектива Андрей Латковский — ее муж. Ох, и нелегко же Андрею приходится — решать многие проблемы артистов и в то же время быть рядом с Лаймой, очень нуждающейся, как мне показалось, в его поддержке!

— Здесь у вас так много поклонников, не жалко вам бы-

— Какой вы нашли японскую эстраду? Ведь мы о ней почти ничего не знаем.

— Я увидела ее совсем другой, чем представляла. Там есть очень интересные певцы: они современны, работают на высоком профессиональном уровне. Я раньше думала, что их язык для пения совершенно непригоден. Если бы у меня была тогда возможность, начала бы изучать японский. Это безумно интересный народ. К сожалению, мы мало о нем знаем, как, впрочем, и сами японцы о нас.

...Когда этот материал уже был готов к печати, из огромного потока сообщений информационных агентств я выловила вот это:

«В Израиле с успехом проходят гастроль популярной латвийской певицы Лаймы Вайкуле. Основу программы составляют произведения Раймонда Паулса, которые Л. Вайкуле исполняет в сопровождении собственного оркестра и группы танцоров».

Действительно, на выступление Л. Вайкуле в зал тельавивской филармонии пришли в основном израильтяне («со стажем»). Наверное, поэтому особенно бурными аплодисментами они встретили песни, которые прошли проверку временем: «Скрипач на крыше», «Вернисаж», «Шерлок Холмс».

Концерты Лаймы там были столь популярны, что группы мошенников решили нагреть на этом руки и выпустили серию фальшивых билетов.

— Да, все так и было, — подтвердила мне по телефону Л. Вайкуле. — Мошенники сработали так грубо, что даже не удосужились уточнить время начала концерта, и обманутые люди пришли к филармонии на два часа раньше. К счастью, все закончилось хорошо — часть обманутой публики купила настоящие билеты, а те, кто победнее, посмотрели концерт бесплатно.

...Многие мои знакомые, узнав о нашей беседе, задавали мне один и тот же вопрос: «Какая Вайкуле в жизни?» Да такая же, будто только что сошла с телевизионного экрана, — естественная и красивая, легкая на контакт, очень обаятельная.

На память всем нашим читателям она дарит свою чарующую улыбку и вот эту фотографию.

Беседу вела
Анна БАЛЕБАНОВА.

Фото Виктора Куликова.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Лайма Вайкуле ЗАВОЕВЫВАЕТ МИР



ло лишать их радости видеть вас? — спрашиваю певицу.

— Я уверена, что мое турне по Америке сделало меня более профессиональной, и от этого никто не проиграл — ни я, ни мои поклонники.

— А когда они смогут убедиться в этом?

— Очень скоро. Сейчас мы будем готовить новую пластинку с композитором Раймондом Паулсом (он специально для меня написал новый цикл песен). На основе этих записей будут сделаны и новый концерт, и новый видеофильм.

— А пластинка выйдет только в Прибалтике?

— Ну почему же? Она будет распространяться по всему СНГ. И вообще смешно об этом говорить: я ведь не собираюсь стать певицей какой-то одной местности. Искусство, как и торговля, не признает границ. Чем лучше артиста знают — тем больше его популярность. Как можно в творчестве говорить: этот «наш», а этот «ваш»? Мне это чуждо.

— Многие ваши поклонники были расстроены, не увидев вас в традиционном телевизионном новогоднем «Огоньке».

— Я участвовала в японском новогоднем шоу «Красно-белое», которое проходит в Токио уже 42 года подряд... Представляете, новогодняя ночь, огромный концертный зал на телевидении, прямое выступление. Сначала был показан клип, где на фоне Домского собора наш хор пел песню о свободе. Затем выступала я.

услышать слова «Россия», «Балтия», и мы уже у телевизора. Неважно, о какой республике шла речь — о Грузии или Латвии. Все события у нас не проходят бесследно для тех людей, которые живут там даже всю жизнь. Они внимательно следят за тем, что происходит на родине.

— У вас есть ощущение, что в Москве вы — гость?

— Нет, конечно. У меня интернациональный коллектив и друзья разных национальностей. Рига для меня — исключительный город, как для каж-

иначе они бы не прокормились... Знаете, мне очень страшно, я даже не знаю, как сейчас работать, потому что безумно подскочили цены на все. Как быть? У людей и так нет денег, и брать с них огромную сумму за билеты как-то совестно. А с другой стороны, иначе не выживешь, потому что в моем коллективе 20 человек, и когда мы едем, скажем, на гастроль, посчитайте, сколько одни билеты стоят! А аренда зала? Ведь она теперь безумно дорога!