

— **Лайма, как вам удается держать форму: прекрасно выглядеть, танцевать на сцене наравне с балетом?**

— Только спорт и помогает. Главное, найти время для этого. Надо каждый день бегать, но постоянные поездки не оставляют свободного времени. И не всегда можно найти место для пробежки. В принципе есть три вещи, которых нам всегда не хватает, — времени, здоровья и денег.

— **Свои приезды в Москву вы сегодня расцениваете как приезд зарубежной звезды?**

— Я — артист, а значит, независима от политических пристрастий. Даже прежде никогда не ощущала себя советской певицей. Я — просто Лайма! Я родилась в Риге и всегда пела на русском и латышском языках. И чем чаще приезжала сюда, тем больше обо мне узнавали. В этом, собственно, смысл нашей работы.

— **Словом, искусство не имеет границ.**

— Конечно! Почему, например, англичане поют в Америке, а деньги держат в Монако? Было бы глупо полагать, что певица должна петь только у себя дома.

Мой коллектив интернационален, в нем — русские, латыши, эстонцы, украинцы. Даже есть девушка, у которой папа — африканец. Да разве мы когда-то думали об этом?

— **Тогда раскройте секрет вашей оригинальности. Почему все отечественные "попсобоики" чем-то похожи друг на друга, а вы всегда выделяетесь на общем фоне?**

— (Смеется.) Мы подошли к главному. Я уже говорила, что я из Риги. И я никогда не пытаюсь приближаться к русской или какой-либо другой культуре. В России я пою на русском языке так же, как в Америке на английском. Я хочу, чтобы меня понимали.

— **Ваше совместное творчество с Раймондом Паулсом уже в прошлом?**

— Я никогда не прекращала сотрудничать с ним. Раймонд — прекрас-

ный композитор. А результатом нашей работы явилась новая пластинка "Я за тебя молюсь", где все песни написаны Раймондом Паулсом.

— **Год назад вы поразили всех, став в дуэте с Богданом Титомиром. Совершенно разные направления, но полная гармония. Этого никто не ожидал.**

ЛАЙМА

Лайма ВАЙКУЛЕ — это особая культура, оригинальная и неповторимая.

Москва правда. — 1993. — 27 нояб. — с. 5

— Я тоже так считаю. Получился прекрасный дуэт, потому что был хороший материал для этого. Богдан талантливый музыкант. Он лучше, чем может казаться.

— **Хочу затронуть тему, которую не очень-то жалуют звезды. Хотя без этого звезда — не звезда. Речь о слухах.**

— О каких именно?

— **Например, говорят, что иностранная звезда обязалась роскошной недвижимостью в Москве, причем за астрономическую сумму.**

— О! Я бы мечтала об этом. Квартира мне просто необходима. Но, к сожалению, сейчас у меня нет такой возможности.

— **А еще говорят, что вас покинул балет из-за финансовых разногласий.**

— Бред какой-то. Что значит: меня покинул балет? Это я их беру или увольняю. Не они меня делают, а я их. И даже если уволился один танцор, вместо него приходит другой. Ведь почти все, кто у меня работает, приходили ко мне буквально "гадкими утятами". Я им отдавала силы и время, чтобы они стали тем, кем являются сейчас; чтобы их узнавали, предлагали новые контракты. Но если все же кто-то и уходит, то это даже к лучшему. Ведь, по сути, старый балет всегда становится каким-то вялым. Конечно,

сомнений нет — я их всех очень люблю. И мне всегда жаль расставаться. Но это нормально, когда человек ищет свое место, пробует себя в другом. При этом важно то, как люди уходят. А это зависит от воспитания, интеллекта, порядочности, наконец. Бывает, встречаешь своего экс-танцора и стыдно смотреть на то, что он танцует

— **Не секрет, что вы стали еще и деловой женщиной. Запомнил, как называется ваша должность?**

— Я вице-президент фестиваля "Юрмала". Поверьте, это ужасно трудная работа. Я иногда специально на 4-5 дней уезжаю в Америку, чтобы меня просто не могли найти и достать этими бесконечными телефонными звонками.

— **Вы так часто упоминаете Америку. Не было ли желания работать там?**

— Мне предлагали работать в Лас Вегасе. Как-то нет времени заниматься этим вплотную. Надо быть или здесь, или там.

Но я давала концерты в США для русской эмиграции. Мне это понравилось.

— **Свободное время выпадает?**

— Единственное, чем я успеваю заниматься в свободные минутки, — это моей любимой собакой.

— **Элитарная порода?**

— Это ротвейлер. Зовут ее Кенди. Я ее просто обожаю.

— **Лайма, есть мечта в жизни? Если, конечно, не секрет.**

— О! Моя мечта — завести десять собак.

— **Какая-то странная мечта, не кажется вам?**

— Это огромное счастье иметь собаку. И каждый человек должен заводить ее только тогда, когда полностью уверен, что очень этого хочет. Ну, а в плане творчества у меня есть мечта сделать настоящий концерт.

— **Разве это проблема для вас?**

— Нужны очень большие деньги, чтобы сделать именно такой концерт, какой я хочу. У меня есть хороший проект, но без сильного спонсора не обойтись.

— **Остается только ждать и надеяться...**

— ...когда у Лаймы появится спонсор.

Агаси ТОПЧЯН.



и в чем. Ведь, как правило, уходят они не в лучшем месте и через пару лет опять возвращаются ко мне в тех же штанах...

— **К вам, к своей "палочке-выручалочке"?**

— Именно. Но ведь я не господе Бог. Не мне их осуждать или миловать. И я никогда не держу зла. Правильно говорят, что человека можно обидеть ровно настолько, насколько он обижаемся — это полностью относится ко мне. Меня нельзя обидеть или покинуть, потому что я ни в ком не нуждаюсь! И всегда придерживаюсь правила: не ты, так другой.