

Персона недели

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ:

Советский народ изначально любил все прибалтийское — эдакий налет тайны, загадки и заграницы. На сольных концертах супергастролерши Лаймы Вайкуле да еще вкупе с подзабытым в силу политико-исторических причин маэстро — народным артистом СССР и ныне советником президента Латвии по культуре Раймондом Паулсом особо неистовствовали дамки-зрительницы категории “ягодка опять” — “Маэстро” несколько лет в Москву носа не казал (несмотря на то, что сплошь и рядом были внушительные поводы: хотя бы получать ежегодную премию фестиваля “Песня года”, которую ему регулярно обеспечивают песни в исполнении Лаймы).

Примечательно, что в день последнего концерта Лайма праздновала собственный, более скромный юбилей — 42 года. Были замечены Гвердцители, Броневицкая, Укупник, Макаревич, Троицкий с Шараповой, Бабкина, Крылов и земляки Ивар Калныньш и Лилита Озолина (Марта из “Долгой дороги в дюнах”).

Одна из поклонниц мастерски вывезала крючком главный источник радостей и печалей именинницы — мягкую игрушку в виде горячо любимого Лаймой пса ротвейлера Кэнди. Единственное, чем было омрачено предстоящее гуляние в российской столице, — кобель накануне круто тыпнул маму звезды. Но год назад сольникам Лаймы в России вообще сопутствовали сплошные неприятности. Все это связывают с тем, что проходили они в Страстную неделю Великого поста (как известно, в этот период петь, плясать и веселиться настоятельно не рекомендуется). Муж Лаймы Андрей Латковский угодил тогда из-за какой-то ерунды в милицию, а танцовщице Лайминого балета Байбе пробила голову свалившаяся с летающего телевизионного крана камера — ее срочно увезли тогда в Склиф. В этом же году в связи с полным ажиотажем и массовым паломничеством публики встал даже вопрос о назначении дополнительных именных концертов...

Разговаривая на смеси трех языков, Лайма продемонстрировала американскую работоспособность, прибалтийское изящество и российскую куртуазность.

— Лайма, ваш новый образ значительно драматичнее и женственнее. С чем связаны такие перемены?

— Мне всегда хотелось говорить со сцены, как в жизни, быть не беспомощным созданием,

девочки были очень женственными, а мальчики — мужественными. И поэтому стихи Виктора Пеленягэ — для меня огромная находка. Он почувствовал то, о чем я мечтала долгие годы. Мне кажется иногда, что это не его стихи, а мои. Наверное, я всегда была куртуазной дамой, и поэтому мы так хорошо чувствуем друг друга.

— Вы ходили по Пикадилли? (Новая программа Лаймы называется “Я вышла на Пикадилли” — прим. авт.)

— В Лондоне мы зашли на площадь Пикадилли. Для меня это песня о женщинах, которые во время революции вынуждены были эмигрировать и зарабатывать деньги на Пикадилли. И это огромная трагедия. Мирная. Просто человеческая. Или можно посмотреть так: ты все понимаешь, но не можешь вернуть назад. Такое противоборство личности и времени. Время вообще так жестоко и несправедливо! Сегодня я удивляюсь, зачем мне были даны эти 14-16 лет, — совершенно тупое время. Хотя в юности я делала все, что только можно было придумать. Да, и хипповала в том числе. Фильм “Легко ли быть молодым” — он и про меня. Мне хотелось все попробовать.

Самое важное время для женщины начинается после 25 лет. И к самому расцвету, к сожалению, мы начинаем терять силу и... Ужасно несправедливо!

Пять лет назад я подошла к краю своей жизни, и тогда обратилась к религии и стала все по-другому воспринимать. И если раньше мне казалось абсурдным утверждение о том, что человек в страданиях становится чище, я не могла понять, что может быть хорошего в плохом. Сейчас я знаю, что человек, который



“Я ЗНАЮ, КАК
ОБРАЩАТЬСЯ
С МУЖЧИНАМИ”

профессионального. У меня исчезло ощущение того, что я всех важнее в этой жизни.

Сегодня у меня уже хватает терпения слушать других людей. Но решу все равно я.

— А мнению вашей второй половины учитывается?

— Все мои друзья в основном мужчины. Мне с ними легко, я знаю, как с ними обращаться.