

КАК ДЕНДИ ЛОНДОНСКИЙ ОДЕТА...

Лучшего символа и идеолога для стиля "денди", чем она — не найти. Лайма Вайкуле: хрипловатый голос, широкие брюки на подтяжках, объемный, слегка не по размеру пиджак, галстук — и не оттого, что хочется прикрыть кривоватые ноги и спрятать прочие недостатки фигуры — таковых у нее нет. Все, в чем ее видят, — это органичное продолжение самой Лаймы. По-западному ухоженной, аристократичной и независимой Женщины.



— Лайма, неотъемлемой частью вашего облика давно уже стал мужской костюм. С чего это началось?

— Видимо, это мое ощущение времени, хотя мне всегда нравился мужской стиль в одежде. Сейчас я, например, просто в восторге от того, что делают японские дизайнеры именно с мужской одеждой. Это просто потрясающе — столько фантазии! Мне кажется, что в женской одежде, как ни странно, все гораздо более примитивно. Между прочим, это несколько обидно, ведь, казалось бы, в одежде для женщин — такой простор для фантазии. Но, на мой взгляд, дизайнеры пока лучше видят и чувствуют мужчин.

— Может, это оттого, что большинство модельеров — мужчины?

— Скорее потому, что большинство из них, как бы это сказать, с отклонениями.

— Где же вы одеваетесь?

— Все, что я ношу на сцене и в жизни, куплено в Америке, как я говорю, у дизайнеров всего мира. Надо сказать, даже в Штатах готовый костюм тоже редко удается купить, чаще всего я его потом доделываю под себя. У меня в Америке живет подруга, которая мне очень помогает в этом смысле — она бегает по Нью-Йорку, ищет и покупает вещи по моей просьбе. А я ей по телефону говорю, что и в каком стиле. Я почти ничего не шью на заказ у модельеров.

— Таким образом получается, что имя дизайнера это еще не пропуск в ваш гардероб? Марка не имеет вообще никакого значения?

— Абсолютно никакого. Я просто ношу то, что мне нравится. А мужской стиль появился у меня, наверное, во время перестройки. Такое было время серьезное — рюшечки не хотелось надевать. Время для мужчин, а не для женщин. Хотя, может, это и не только в нашей стране, потому что я, надев мужской костюм, заметила, что многие мировые звезды тоже переходят на этот стиль — люди искусства, как никто другой, острее чувствуют время.

— А сколько у вас костюмов именно в этом стиле?

— Не знаю, наверное, двадцать, а вот галстуков у меня около сорока — я их постоянно меняю. Но любимый костюм всегда последний. Хотя, покупая, никогда невозможно угадать на сто процентов, что эта вещь — твоя. Нужно один раз надеть. Кто бы ни говорил: как ты хорошо выглядишь! Одежду нужно чувствовать, она должна подчеркивать твое нутро.

— Как вы относитесь к запахам унисекс, свои костюмы вы считаете частью этого образа?

— Я пользуюсь в основном мужскими духами, кроме, пожалуй, моих любимых "Картье". Очень мне нравится номинально мужской парфюм "Ком де гарсон", и я считаю, что он вполне употребим и женщинами, естественно, под определенную одежду.

— Что можно сказать наверняка про женщину, которая любит ходить в мужском костюме?

— Это самостоятельный человек, знающий, чего он хочет. Если, конечно, на вас это не напялили, а выбор этого стиля сделан осознанно. Мне кажется, в этом стиле вообще есть какая-то свободолюбивость.

Я всегда чувствовала, что этот стиль — именно мое. Сколько мне бы ни говорили: "Лайма, ну, может, юбочку, может, платьице?" — с детства. Хотя для того, чтобы сделать выбор в пользу этого стиля, нужно сначала стать женщиной. А это, по-моему, происходит не раньше 25 лет.

— А как, на ваш взгляд, подчеркивает ли мужской костюм сексуальность женщины, делает ли ее, как это ни странно звучит, более женственной?

— Да, наверное, что-то в этом есть... Во всяком случае, "закрытая" женщина всегда мне кажется интересней. Если бы пришли куда-нибудь женщина в мужском костюме и женщина в декольте, глядя на вторую, я бы подумала — какая дура! А первая ведь наверняка знает, что она делает, и ей есть, что сказать. А если все так, то эта женщина наблюдательна и знает, что ей делать с мужчиной, как им управлять. У мужчин все-таки нет интуиции. Они просто любят глазами.

— И Вы часто этим пользуетесь?

— Да, я все это знаю, но большинство моих друзей — мужчины, они достойные противники.

— А кто, на взгляд стильной женщины в мужском костюме, наиболее яркие мужчины заканчивающегося столетия?

— Феллини, Мэл Брук, Горбачев и Ельцин.

Беседовали
Марина ДЕЙКУН и Яна ЖИЛЯЕВА.

