

Лайма останется тайной

Что вы знаете о Лайме? Звезда, красавица, не разводилась, не привлекалась, не разорялась. Все это похоже на хорошо придуманную историю... Неужели и в самом деле так хороша и безупречна? Так не бывает. Ведь она тоже женщина, тем же воздухом дышит, по той же земле ходит...

- Ваша новая программа называется "В XXI век с любимыми...", и тем не менее по набору песен она мало чем отличается от предыдущей - "...в стиле танго".

- Это потому, что к нынешним гастролям я шла всю жизнь! Слишком многое уже пережито, многое уже сделано. И без этого багажа я не смогла бы сделать полноценную программу. Она создана на стыке веков, поэтому и будет своеобразным итогом уже проделанной работы и определит некоторые проекты на будущее. Любимы в этом концерте все: и песни разных лет, и балет, и музыканты, и представленные композиторы и поэты, и декораторы, и постановщики. Наконец, сами зрители.

- У артистов давно стало модным говорить о своей любви к зрителям. Неужели за столько лет никто не смог придумать ничего нового?!

- Безусловно, среди них есть и "холодные", которые не лишены скепсиса и старательно сдерживают эмоции... Но иногда после представления ко мне приходят люди с полными слез глазами. Я спрашиваю: "Что вас так растрогало и потрясло?" - "Вы сумели тронуть душу". Именно это я и считаю важнейшим результатом.

- Вам безразлично, где выступать - в Москве или в Штатах?

- Я выступаю везде, где меня хотят видеть, будь то север России или побе-

режье Балтики, Израиль или Соединенные Штаты. Для меня между провинциальным и столичным зрителем нет разницы, я ко всем отношусь одинаково.

- Просто напрашивается вопрос о вашем гражданстве...

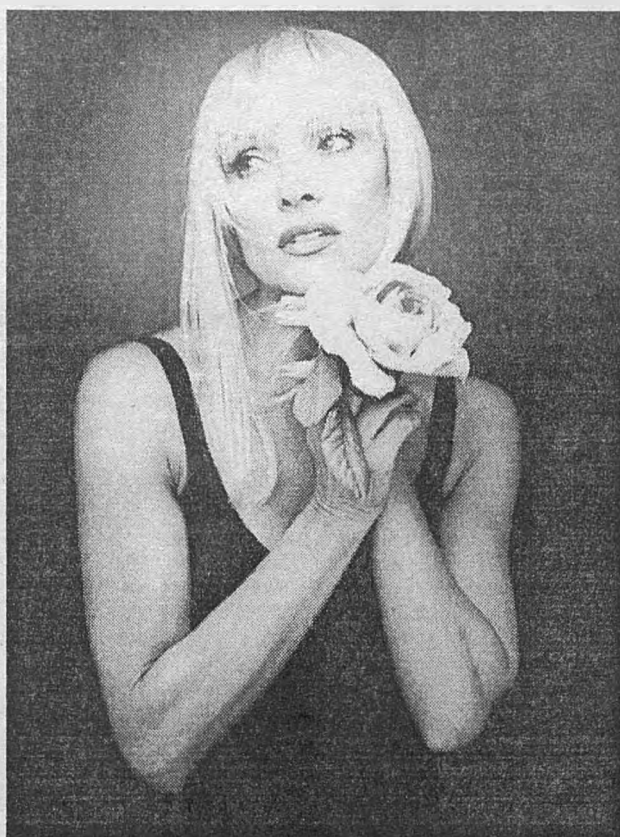
- Я гражданка мира!

- Помните, у вас вышла пластинка, полностью состоящая из песен на английском языке. На этом покорение Америки закончилось?

- Если вы пытаетесь таким образом дать мне пощечину, то у вас не получится. Я имела грандиозный успех в Америке. Я работала там больше двух лет и, как любой советский человек, наделала много глупостей. Мне казалось, что "пионерские" законы действуют везде и в любом месте человек человеку брат. Оказалось, что американцы придерживаются несколько иной точки зрения. Но моя работа была успешной. Хотя звукозаписывающей компании предложили мне "своего" американского продюсера, но я отказалась. Эта одна из ошибок. Но я не могла поступить иначе.

- А что вам мешало?

- Чуть раньше я уже сотрудничала с одним продюсером. Он организовал мое первое выступление в Японии, "продав" меня избалованным хорошей музыкой японцам за сто тысяч долларов! Разве я могла после этого отказаться от наших с ним договоренностей и сказать, что я передумала? Навер-



няка фирмачи подумали бы: "О, эти русские!.." В общем, по моей просьбе меня отпустили с миром.

- Значит, работать в России лучше?

- Прежде я думала, что на Бродвее... Когда-то мечтала о выступлении в Карнеги-холл. Но после того как отработала там, поняла, что это не мой зал.

- И тем не менее ставку вы делаете именно на шоу...

- Мне нужна история, из которой потом можно будет создать маленький спектакль. Как вы думаете, почему я обратилась к танго? Это конфликт, пропитанный страстью, выведенный на острие, это энергия натянутого нерва. Мне вовсе не обязательно читать рэп или исполнять музыку в стиле хардкор. Нужно чувствовать ритм времени и не выпадать из мейнстрима.

- А вы можете работать без поддержки балета?

- Я не боюсь остаться один на один со зрителем. Одной даже проще: мне неинтересно смотреть, как танцоры потеют... Они, безусловно, важная часть моего концерта, но вовсе не необходимая. Балет лишь помогает до конца воплотить задуманное. На сцене у нас с ними определенные отношения, сплетающиеся в спектакль. А это уже своего рода эстетика. Моя эстетика.

- Ваш балет известен всему миру. Почему до сих пор у него нет хотя бы "Овации", как, например, у "Тодеса"?

- На "Овацию" я его просто не пустила, потому что не верю в объективность ее устроителей. И все эти "междусобойчики" на самом деле не привлекают моего внимания.

- А в честной борьбе вы

не хотите побороться за пальму первенства с мюзиклом "Метро"?

- Нет, не хочу. Конечно, приятно, что у молодых людей есть альтернатива улице и наркотикам, но говорить о профессионализме еще рано. Наверняка среди них есть много талантливых ребят. Но, работая с ними однажды в одной программе, я была разочарована - они пели под "плюс". Я же осталась верна себе и пела вживую. Так кто лучше?!

- Но у них грамотная режиссура, почти театральный статус. Вам не интересно выйти на сцену в качестве драматической актрисы?

- В моей жизни это уже было: и предложения, и пробы. Но чаще всего мне предлагают роли распутных женщин, а мне это нелюбопытно.

- Совсем недавно был юбилейный концерт Паулса. Почему вы не принимали в нем участия?

- Я думаю, что мое участие ничего не решало. Поверьте, если кого-то из нас не станет, ничего особенно не изменится и жизнь не остановится. К тому же юбилейные концерты Раймонда - это большой отдельный проект. Я предлагала ему совместные выступления, но и он, и я настолько были заняты своими сольными концертами, что вся эта затея отложились до лучших времен.

- А что стало с вашим совместным творчеством? Неужели Раймонд не написал для вас ничего нового?

- В скором времени вы услышите больше десяти новых песен Раймонда Паулса в моем исполнении. К тому же он подарит мне все, что мне только понравится... Так что говорить об охлаждении наших отношений рано. Мы гораздо ближе с ним, чем вы можете предположить. Я не секс имею в виду. Просто мы очень близкие люди.

В "России" ей мало хлопали

В последние дни января в Москве прошли гастроли Лаймы Вайкуле, на которые сама певица возлагала большие надежды. Но ГЦКЗ "Россия" не удалось собрать аншлаг, и прима осталась недовольна. В связи с этим поздравления коллег по цеху с удачными гастролями выглядели не более чем насмешкой, и это только обострило и без того напряженную ситуацию. В довершение всего после концерта Лайма "не узнала" организаторов предполагаемых гастролей из Петербурга, а через день и вовсе заявила, что в Питере не появится.

"группа поддержки", своевременно вышедшая на сцену в образе Игоря Крутого и Валерия Леонтьева, так и не смогла придать уверенности Лайме. Еле дотянув до конца выступления, певица убежала со сцены в слезах и закрылась в гримерной... Гости и коллеги пытались достучаться до Лаймы, но безуспешно: поздравлений певица не выслушивала, а цветов не принимала. Через час она покинула "Россию".

Очевидно, неудавшиеся гастроли в Москве повлияли на нежелание певицы прие-

хать в Петербург - концерты должны были состояться в БКЗ "Октябрьский" 28 февраля и 1 марта. Но спустя день после провала в "Россию" один из директоров Вайкуле связался с организаторами гастролей из Петербурга и отменил предполагаемые выступления, несмотря на то что рекламная кампания в городе уже началась. На сегодняшний день фирма "Интергрім" вынуждена в спешном порядке искать новых гастролеров, чтобы как-то компенсировать свои затраты.

Балет Аллы Сигаловой знает цену Вайкуле

Владимир Бурмейстер:

- Лайма боится неуспеха, провала... Понимаете, она живет сценой, и только сценой. Ну может быть, еще собаки. Она себе придумала такое хобби. И это не от одиночества, поверьте. У нее шикарный бойфренд Андрей, друзья, но... А она - артист с большой буквы. У нее есть уникальный дар: она из чего угодно конфетку делает. И люди рядом с ней становятся лучше, расцветают...

Алексей Вотинов:

- Лайма - это идеал. Трудолюбив с идеальным вкусом и чувством юмора. Она много работает, поет, как правило, вживую. Рядом с ней хочется быть как она, поэтому не позволяешь себе расслабиться. Но она очень боится возраста, боится не успеть что-то сделать, спеть, сказать... При этом она мечтает быть почаще дома, с собаками. Мне кажется, что только с ними она по-настоящему отдыхает.

Ольга Стебенева:

- Она хороший человек, замечательная женщина, у нее хочется многому учиться. Я знаю, что она многим кажется закрытой, но это такая форма защиты. Она просто не станет открываться с человеком, которого мало знает или не совсем ему доверяет. И она очень боится... заката карьеры.



скандал!

К семи часам вечера концертный зал "Россия" не был заполнен даже наполовину. Это вызвало опасения не только у организаторов выступления, но и у самой певицы. Спустя пятнадцать минут публика подтянулась, и концерт начался.

Первое отделение "В XXI век с любимыми..." включило в себя большинство хитов из программы "...в стиле танго", местами декорированных танцами от Аллы Сигаловой. Это произошло не случайно. Чтобы как-то оживить давно известные и успешные поднадоест публике песни, Лайма

решила выступить не только в качестве исполнительницы, но и в роли сценариста и режиссера шоу. Историю, которую придумала певица, рассказывает о наивной провинциальной девушке, приехавшей в большой город с мечтой стать звездой. Декорации для концерта выполнил Жан-Пьер Тревор ("Бэтмен-2"), авторский текст читал Александр Калягин...

Второе отделение тоже изобиловало давно известными песнями. Но и они не смогли придать легкости программе и заставить поверить в счастливую звезду Вайкуле. А