

# Еще не вечер... *Моск. правд. - 2004 - Нокт-с. 8*

**7 октября Лайма Вайкуле пригласит всех поклонников на сольный концерт в ГЦКЗ «Россия». Певица обещала исполнить свои лучшие хиты в программе «В XXI век с любимыми...» и посвятить выступление 30-летию концертного зала «Россия».**

## Елена КУРБАНОВА

Ее поклонники наверняка знают, что родилась Лайма в латышской рабочей семье, достаточно далекой от эстрады. Но девочка с детства любила петь и танцевать, хотя мечтала о карьере врача. Неожиданный поворот в судьбе произошел в 14 лет, когда, компании ради, вместе с подругой Лайма приняла участие в республиканском конкурсе юных вокалистов и стала его дипломанткой. Поступив в медицинское училище, начала выступать в самодеятельности. Ее 16-летнюю услышали музыканты Латышского ансамбля и пригласили к себе солисткой в турне по Закавказью. Поработав с этим коллективом некоторое время, Лайма становится солисткой Рижского эстрадно-концертного объединения.

Новый поворот в судьбе - Лайма начинает петь в ресторанах. Опыт ресторанных площадок дал возможность хорошо узнать вкусы

разношерстной публики и создать в итоге постоянную труппу в варьете - в Юрмале, на сцене «Юрас-Перле». В течение пяти лет Вайкуле дает представления на Рижском взморье и участвует в них и как певица, и как танцовщица, и как постановщик, и как балетмейстер. Да еще и придумывает костюмы в качестве художника-модельера. В репертуаре Лаймы появляются песни Раймонда Паулса.

Именно на этом этапе ее заметил Илья Резник и предложил Лайме для записи на радио новую песню «Ночной костер», с которой певица и попала в программу «Песня-86». Ей было тогда 32 года. Сразу после этого последовал резкий взлет популярности: вместе с Валерием Леонтьевым она поет свой знаменитый «Вернисаж».

Международные награды и предложения о гастрольях посыпались, как из рога изобилия. Но у Лаймы вовсе не закружилась голова на почве звездной болезни - она поступает в ГИТИС на факультет режиссеров эстрады. Сольный кон-



церт в ГЦКЗ «Россия» в 1988 году доказал, что Вайкуле подвластны и лирические, и характерные, и шуточные, и гротесковые песенные образы. Композиции «Шерлок Холмс», «Скрипач на крыше», «Танго Летнего сада» от звездного тандема Паулс - Резник в ее исполнении украсили многие хит-парады того времени.

Певица рассказывает, что, приступая к работе над песней, каждый раз видит ее во всем объеме - сюжет, пластику, костюм. Думается, что любители эстрады согласятся, что все работы Лаймы Вайкуле отличаются высочайшим профессионализмом, образностью решений, зрелищностью, отменным вкусом и

некоторой долей экстравагантности. Лайма вернула эстраде утерянный ею на время жанр театра-варьете.

Сама Вайкуле признается, что по натуре она - экспериментатор. Это проявляется и в постоянной смене собственного имиджа: она - то женщина-вамп, то американизированная «дива», то вдруг решает облачиться в мужские одежды.

Исполнительницу отличают обаяние, огромная работоспособность и умение твердо идти к намеченной цели (по знаку Зодиака она Овен). Видимо, именно это и позволило ей сравнительно быстро покорить вершины музыкального Олимпа и проделать путь, на который другим потребовались бы многие годы.