

Культура — 2004. — 1-7 апр. — с. 3

Снежная королева из Латвии

Она не любит отмечать дни рождения: "Это событие представляет важность для моих родителей и для меня. Для других же в праздновании моего дня рождения нет ничего особенного". Тем не менее умолчать о таком событии нельзя. 31 марта одна из самых популярных певиц отечественной эстрады, женщина, применительно к которой эпитет "звезда" кажется едва ли не единственно возможным, — Лайма Вайкуле отмечает юбилей.

Если спросить у ста, скажем, человек из бывшего СССР, с какими тремя понятиями у них ассоциируется Прибалтика — девяносто ответят приблизительно следующее: Юрмала, Лайма Вайкуле. На долгие годы, начиная с памятного выступления в новогоднем "Голубом огоньке" 1985 года, девушка из латвийского города Цесиса стала для отечественных меломанов живым воплощением знаменитого прибалтийского стиля. Сдержанность и поистине аристократические манеры Вайкуле вкупе с ее поразительным "бархатным" тембром и кошачьей пластикой мгновенно снискали ей славу, бремя которой певица несет с неизменным королевским достоинством. Даже недоброжелатели, вменяющие Вайкуле в вину ее пресловутую сдержанность, называют ее обычно не иначе как Снежной Королевой.

Глядя на эту женщину, непринужденно меняющую сценические облики — от хулиганистой девчонки-агаша до роковой дивы, от клоунессы до голливудского вида красотки а-ля Вероника Фосс — и прodelывающую это с неизменной утонченностью и шармом, подчас трудно представить себе, что "истинная леди" Лайма Вайкуле начинала свою сценическую карьеру вполне буднично. Как водится, то, что ее призвание — сцена, Вайкуле поняла еще в детстве. Тогда она устраивала импровизированные концерты, исполняя перед родными — а их у певицы много, по ее собственным словам, "если клан Вайкуле собирается вместе, это никак не меньше 25 человек", — и соседями все известные ей песни на латышском и русском языках. Надо заметить, что, несмотря на более чем юный возраст, будущая звезда уже тогда хорошо знала цену деньгам и требовала за свои выступления немалый гонорар. "Полноценным" дебютом Вайкуле можно считать участие в конкурсе молодых исполнителей в Доме культуры Рижского радиозавода. Старания и несомненный талант юной участницы не остались незамеченными: Лайма получила диплом и начала выступать с местным биг-бэндом. Спустя три года познакомилась со своим "крестным отцом": Раймонд Паулс, руководив-



Л. Вайкуле

ший Рижским оркестром радио и телевидения, солисткой которого в то время была Вайкуле, в соавторстве с Ильей Резником написал для нее больше 60 песен. Первую — "Ночной костер" — очень скоро услышала вся страна: с ней Вайкуле приняла участие в конкурсе "Песня-86". Однако подлинным хитом, после которого молодая латышка проснулась знаменитой, стал "Вернисаж". Далее были "Еще не вечер", "Чарли", "Шерлок Холмс" и другие — с ними Вайкуле

выступила в юбилейных концертах Паулса в ГЦКЗ "Россия" в 1987 году; в этом же году певица получила главный приз — "Золотую лиру" — на конкурсе "Братиславская лира". Параллельно со сценической деятельностью Вайкуле успевала посещать занятия в ГИТИСе, да еще сразу на двух факультетах — актерском и режиссерском. Этому не помешало даже семимесячное пребывание певицы в США, куда ее пригласил музыкальный продюсер Стен Корнелиус. С тех пор, шутит певица, Лос-Анджелес стал одним из трех городов, где ее можно встретить чаще всего (два других, соответственно, Рига и Москва).

Феерический успех не вскружил ей голову: "Каждый артист имеет свой пик популярности и пик творчества. Есть время, когда ты новый, когда тебя носят на руках, когда сорокатысячные стадионы тебе аплодируют, когда люди знают весь твой репертуар. И у меня такое время было. Но я к этому никогда не стремилась". Говорят, истинно счастливы те, кто получает то, о чем никогда не просил. Судя по всему, к их числу относятся и Лайма Вайкуле. Собственно, ее имя так и переводится с латышского: "Laiمة" — "счастье".

Наталья КОРНИЛОВА

Фото ИТАР-ТАСС