

Полина ВАЙДМАН

АРХИВ П.И. ЧАЙКОВСКОГО: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ И БИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ (ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЬ)

Научный доклад выполнен

в Государственном Доме-музее П.И. Чайковского в Клину.

Официальные оппоненты: д-р иск., проф. **В. Варунц**,

д-р иск., проф. **Е. Вязкова**, д-р иск., проф. **Е. Левашев**.

Ведущая организация — Санкт-Петербургская консерватория

Полина Ефимовна Вайдман — выпускница ГМПИ им. Гнесиных. С момента окончания вуза и до настоящего времени — сотрудник Государственного Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. Член редакционной коллегии, научный редактор Нового Полного собрания сочинений П.И. Чайковского, один из составителей проекта «Указатель всех музыкальных и литературных сочинений П.И. Чайковского», энциклопедии «П.И. Чайковский», автор более 100 научных публикаций, в том числе — монографии «Творческий архив П.И. Чайковского» (М., 1988).

К защите представлена **совокупность трудов**, посвященных изучению документальных источников жизни и творчества П. Чайковского. В **научном докладе**, вынесенном на защиту, обобщены труды автора по нескольким проблемам: **1.** Архив Чайковского как предмет музыкальной науки; **2.** Методология изучения и издания рукописей композитора; **3.** Теоретические проблемы изданий сочинений Чайковского; **4.** Проблема жанра биографии композитора и биографий Чайковского в отечественной музыкальной историографии; **5.** Современное представление об историко-ведческих и методологических проблемах научной биографии Чайковского.

Архив композитора трактуется П. Вайдман как целое, вне зависимости от того, где в настоящее время хранятся те или иные документы. Диссертант полагает, что архив композитора можно рассматривать в качестве «*особого типа исторического источника, изучение которого сопряжено с многогранной осмыслением таких понятий, как*

жизнь художника, его творчество, судьба наследия». При этом особо выделяется «*биография композитора как научный и литературный жанр*», дающий возможность осознать «*жизнь композитора как одну из сфер исторического пространства, а человеческую судьбу художника и его творческую биографию — как факты истории искусства*».

Использование биографического метода в связи с изучением наследия Чайковского помогло восстановить неизвестные страницы его сочинений, атрибутировать многие фрагменты его рукописей, выявить ранее неизвестные замыслы. Изучение творческих документов архива Чайковского высветило ряд черт личности композитора, приоткрыло завесу над отдельными страницами его жизни, помогло понять систему творческой работы, специфику мышления.

Направленность исследований автора может быть определена как путь к созданию нового полного собрания сочинений композитора.

Муз. объединение - 2001. - 148. (148) - 117

192