

28 АПР 1964

СУДЬБА «НЕМОДНОГО» КОМПОЗИТОРА

ОН ВЫСОК И ХУД. Пряди изрядно поредевших седых волос тщательно зачесаны назад, открывая высокий лоб. Резкие морщины, приметы глубокой старости, бороздят лицо.

Он живет в Бронксе, в районе, который «соседствует» с Гарлемом и фактически является продолжением обширного негритянского гетто Нью-Йорка. Старый дом с двором-колодцем и маленькая квартирka всем своим видом говорят об очень невысоком достатке. Впрочем, если бы не сын, сводить концы с концами и вовсе было бы трудно. Между тем Габриэль Вайдич — композитор, отдавший музыке пятьдесят лет своей жизни, автор четырнадцати больших опер и либретто к ним.

Беда Вайдича в том, что он композитор, не признанный Америкой. Его произведения слишком реалистичны и не подходят для тех, кто «заказывает музыку».

«В полном забвении рядом с нами живет и трудится выдающийся композитор. Человек, который заслужил самые высокие

отзывы всемирно известных музыкантов и дирижеров, существует лишь на то, что время от времени дает уроки музыки», — писала о нем в 1957 году газета «Лонг Айленд дейли пресс». Последние семь лет ничуть не изменили положения. Разве что Вайдичу уже не 67, а 74 года, но время и нужда не сломили несправимого оптимиста, и он принялся за новую оперу.

В 1939 году филладельфийская труппа «Ла Скала» поставила его оперу «Хор». Несмотря на то, что исполнители принадлежали к «звездам третьей величины», публика и критика встретили ее очень приветливо. Однако был дан всего лишь один спектакль.

— Эта постановка, — вспоминает Габриэль Вайдич, — стоила мне всего, что я имел. Но у меня не хватило денег даже на второй спектакль. Не нашлось и мецената.

«Метрополитен опера» в Нью-Йорке соглашалась ставить «Хор», однако с условием, что автор «вложит в дело» 25 тысяч долларов!

Пытался добиться помощи у властей и достать средства на постановку, Вайдич писал конгрессменам, представителям правительства. Почта приносила в ответ лишь бюрократические отписки.

Верхом цинизма было письмо «бешеного» сенатора Кеннета Китинга, представляющего избирательный округ, где живет Вайдич. Сенатор заявил, что «у федерального правительства нет ни людей, которые смогли бы по достоинству оценить его произведения, ни каких-либо других возможностей», и, не читая, вернул все материалы обратно. Между тем Леопольд Стоковский, исполнявший отрывки из опер Вайдича, и дирижер Фриц Малер, слышавший «Хор», дали самые хорошие отзывы. К сожалению, ни один из этих музыкантов также не в состоянии финансировать постановки в «Метрополитен опера».

Когда мне довелось быть в гостях у Габриэля Вайдича, этот глубокий старик, казалось, помолодел, слушая рассказы о расцвете искусства в нашей стране и о том внимании, которым народ окружил деятелей советской культуры. А, прощаясь со мной, он попросил:

— Напишите, пожалуйста, в свою газету хотя бы несколько слов о судьбе немодного и поэтому никому не нужного композитора в Америке.

Г. КУЗНЕЦОВ,
соб. корр.
«Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.