

## Профессии кинофестиваля

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ**

Читатели «ВМ» уже знают, что рассказ о 16-м Московском международном кинофестивале редакция решила вести под рубрикой «Профессии кинофестиваля». Но поначалу официальная информация.

Председателем жюри нынешнего киносмотра Союз кинематографистов СССР пригласил выдающегося польского

режиссера Анджея Вайду.

...Лет десять назад, когда я был еще только студентом Театрального института имени А. В. Луначарского, мой педагог по предмету «Театр социалистических стран» Л. Солнцева частенько называла меня «вайдистом». Обижаться было грех. Этого режиссера я просто обожал. Покажется странным, что уже в 9 лет я

просто «заболел» лентой «Пепел и алмаз» с неповторимым Збигневом Цыбульским. Невероятно, но факт. И как это ни парадоксально, но историю театра социалистических стран я сдавал по спектаклям А. Вайды, которые... не видел.

Поэтому для меня было противоестественным прочесть в последнем выпуске кинословаря издания 1986 года, что «во второй

половине 70-х годов в ряде фильмов Вайды получили развитие антисоциалистические тенденции». А ведь он один из первых показал в своих картинах те негативные процессы, о которых сегодня мы открыто говорим. Но семь лет назад такие его картины, как «Человек из мрамора», «Без наркоза» и, особенно, «Человек из железа», вызвали поток «грязи»

«сильных мира сего». К счастью, сегодня на дворе лето 1989 года.

— Я всегда с большой симпатией относился к советскому кинематографу, — сказал при встрече А. Вайда. — А, потом, мои отношения к московскому смотру всегда были в превосходной степени. Но не забывайте, что меня как поляка всегда интересовал престиж национальной кинематографии. Он нуждается в дополнительных дивидендах. Поднять их вес можно на московском смотре. Поэтому я с удовольствием согласился быть председателем жюри.

— Но международный кинофестиваль — это не решение только национальных вопросов...

— Безусловно, критерий, по которому нам предстоит назвать лучших, один — художественное качество картины. Мне трудно ответить на вопрос, в чем отличие председателя жюри конкурса от других членов авторитетной комиссии. Это мой дебют. Но я надеюсь на поддержку моих коллег.

— Мы не решились спросить Вайду, какими качествами должен обладать сам председатель. Потому что пан Анджей —

это высочайший авторитет в мире кинематографистов, а его человеческое обаяние и умение увлечь общим делом признаны во всем кинематографическом мире.

— Думаю, было бы преждевременным говорить о фильмах, которые представлены на московском форуме. — продолжал режиссер. — Поэтому мне кажется более верным, чтобы популярная в вашем городе «Вечерняя Москва» спросила бы в завершение интервью о чем-то, что я бы не ожидал от вас услышать.

— Согласен, пан Анд-



жей. На пресс-конференции во Франции М. С. Горбачева спросили: «Думаете ли вы, что было бы полезно сейчас пригласить Леха Валенсу или других лидеров «Солидарности» в Москву?». Как бы вы ответили на этот вопрос?

— В фильме «Человек из железа» снимался Лех Валенса. Думаю, что было бы интересно, чтобы он приехал в Москву. Во всяком случае, я постараюсь его привезти.

**В. ВАХРАМОВ.**

Фото  
**А. НАТРУСКИНА.**