

ПОЕЗД



ЛЮМБЕРА

Однажды, находясь в Москве, живой классик кино польский кинорежиссер Анджей Вайда сказал: "Некогда один художник рисовал Христа и, рисуя, стоял на коленях. Но вдруг появился Христос и обратился к нему: "Не рисуй меня, стоя на коленях, лучше нарисуй хорошо". Эту шутку мы знаем давно, и мы никогда не смотрим советские фильмы на коленях".

Шибился Вайда лишь в одном - гопоря "мы". Ведь многие кинематографисты экс-социалистических стран делали кино не просто с оглядкой на старшего брата, но чутко уловив и мастерски перенеяв правила игры тоталитарного искусства. Единицы остались верны иным критериям, среди них - Анджей Вайда.

В советской энциклопедии кино о фильмах Вайды сказано немного, а творчество его поделено на два периода, условно говоря, на "наш" и "не наш". Все, что снято режиссером после "Земли обетованной", охарактеризовано кратко - антисоциалистические тенденции. Кстати, даже "Земля", получившая золото на Московском международном кинофестивале, шла в СССР в кастрированном виде. Наши кинокритики пытались трактовать фильм как историю зарождения капитализма в Польше, и не более того. А фильм - о той цене, которую приходится платить за сознательное предательство нравственных ценностей. Уже это не вписывалось в рамки социалистического реализма.

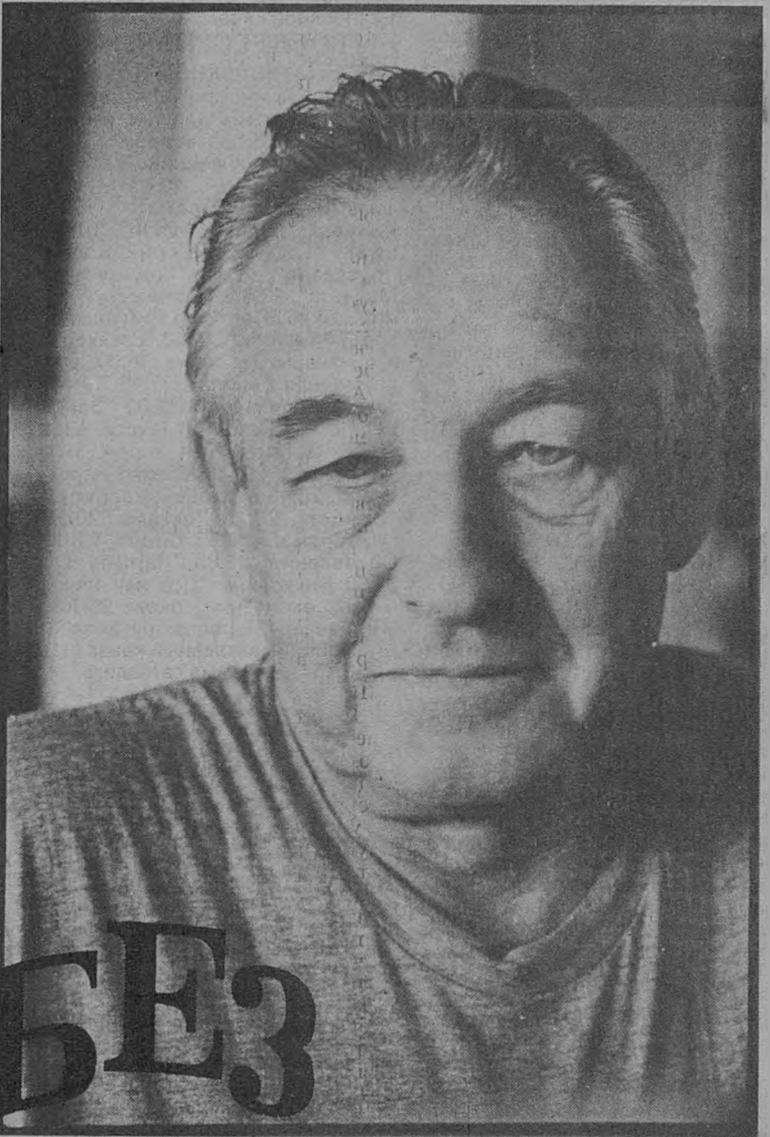
В 1981 году Вайда снял фильм "Человек из мрамора" и вполне официально был зачислен в стан врагов СССР. Он стал "полковником" (так в Польше называют фильмы, положенные на полку). Гениально соединив в фильме игровые и документальные кадры, режиссер рассказал о жизни Польши конца 60-х - начала 70-х. В фильме - уникальные кадры подавления мятежного Гданьска: танки на улицах, избивание арестованного парня дубинкой... Естественно, такие кадры не могли попасть на наши экраны, ведь слишком отчетливо прослеживалась параллель с зарождением польской "Солидарности", да и с нашими отечественными темными пятнами - например, Новочеркасским восстанием начала 60-х.

Но до "Человека из железа" был "Человек из мрамора", детальное исследование превращения человека в "винтик". Объектом исследования стал передовой рабочий. Пока передовик служил системе, его мраморная статуя символизировала победу освобожденного труда, но как только он стал неугоден, статуя отправилась в запасники музея, где она пылилась вместе с девушкой с веслом и рабочим с отбойным молотком.

"Человек из мрамора" был не способен противостоять государственной системе, но "Человек из железа" стал с ней бороться и победил. По крайней мере духовно.

В 1982 году Анджей Вайда снял фильм "Дантон", после которого

Сов. сценарий М. Смирнова. Визуал. - 1981. - 7 экз.



БЕЗ НАРКОЗА

французские левые и советские правые обвиняли его в том, что Французская революция была лишь ширмой для изображения революции польской. На самом же деле режиссеру интересны любые политические крушения именно потому, что каждое из них, совершающееся во благо народа, рано или поздно начинает этот народ пожирать. Наиболее отчетливо это было видно на примере Французской революции.

Действие фильма "Без наркоза" разворачивается в 70-х. Давно уже отшумели громкие политические процессы, а неугодного системе человека (даже если он известный журналист-международник) тихо и ловко убирают. Адская машина не сломалась, она в прекрасном отлаженном состоянии.

В каждом фильме Вайды речь идет о рабстве. Особенно его интересует позиция интеллигенции. Говорить правду Вайда начал гораздо раньше многих других.

Пожалуй, самый эмоциональный фильм ре-

жиссера - "Корчак", его последняя картина. Это история учителя, попавшего в Варшавское гетто вместе со своими учениками. Вайда рассказывал, что очень трудно было восстановить облик гетто - не осталось никаких следов. Помог... Геббельс. Оказалось, что по его заданию немецкие операторы день за днем снимали здешнюю жизнь: министр пропаганды задумал фильм о том, что нацисты изолировали евреев для их же блага, а все ужасы, творившиеся в гетто, были результатом борьбы богатых и бедных. Просмотрев отснятый материал, Геббельс его "забраковал", потому что жуткие кадры не ложились на заданную схему. Эти пленки и стали основой для фильма Вайды.

и Рижский видеосектор проводят неделю фильмов Анджея Вайды.

В кинотеатре "Лачплесис" с 9 по 15 декабря вы можете посмотреть фильмы "Пепел и алмаз", "Все на продажу", "Свадьба", "Земля обетованная", "Человек из железа", "Человек из мрамора", "Барышни из Вилько", "Дантон", "Хроника любовных пришествий", "Пепел", "Корчак".

В клубе художников (ул. Марсталу, 6) с 9 по 12 декабря на большом видеоэкране смотрите фильмы "Березняк", "Пейзаж после битвы", "Дилат и другие", "Без наркоза", "Воляжер". А дополняют фильмы концерты польской камерной музыки.

Е. В.

* Анджей Вайда.

Фото О. ЗЕРНОВА.

Международный центр нового кино