

НЕ ПОКИДАЙ НАС, ЧУЖЕСТРАНЕЦ!

Ничто не предвещало такого поворота нашего разговора. Тема беседы с Урмасом Оттом была в общем-то традиционная — его очередная передача «Телевизионное знакомство». Эстонский журналист, голос которого теперь знает каждый телевизор, оказался, как всегда, любезен, общителен и искренен. Опыт работы в еженедельнике подсказывает мне: чем профессиональнее человек, делающий передачу, тем точнее он знает, с чем хочет выйти и зрителям, тем охотнее рассказывает о ней накануне эфира, не боясь «сглазить» или «раскрыть самое важное». И никогда у такого ведущего не случается осечки — передача вызывает интерес, ее смотрят многие, а потом она эхом отзывается в зрительской молве.

С Урмасом Оттом так было с самой первой его передачи, когда никому не известный эстонский диктор впервые объявил свое «Телевизионное знакомство» с Раймондом Паулсом по Центральному телевидению. С удивительной открытостью тогда он рассказал о своей работе. Прошло почти пять лет. Уже трудно сосчитать, сколько встреч было проведено Урмасом. Артисты, спортсмены, музыканты, политики... Он теперь не один! За ним следом пошли многие. Группами, парами, в одиночку. Интервью берут в студии, на кухне, в гостиных и т. д.

Меня интересовало «Телевизионное знакомство» с великим польским режиссером Андже-

м Вайдой, которое нам предстоит увидеть.

— Я и сам затрудняюсь пересказать эту беседу, — ответил Урмас. — Получилась неожиданная и совершенно фантастическая для меня передача! В феврале мы приехали в Варшаву со съемочной группой снимать беседу с Лехом Валенсой. В первый же день попали в советском посольстве на прием по случаю премьеры фильма Э. Рязанова «Небеса обетованные». Приглашенные были все польские знаменитости и Вайда в том числе. Кстати, совсем еще недавно его фильмы были запрещены в бывшем СССР — он ведь ярый оппозиционер коммунистам. Во время приема режиссер согласился дать интервью. Честно говоря, я не чувствовал себя готовым к беседе, но времени на раздумья не оставалось.

— Как же вы общались с Вайдой, на каком языке?

— Это самая фантастическая моя беседа. Он понимает по-русски, но не говорит. Я не знаю польского. Мы пригласили переводчицу. Я задавал вопросы по-русски, а она переводила ответы. Но для меня в этот момент была так важна и интересна реакция этого необыкновенного человека, что я почти не слушал перевод и все понимал. Види-

те ли, отношения Вайды с Россией сейчас уладились, его скандальные и опасные, по мнению бывшего руководства, картины пойдут даже по телевидению. Компания «ТВ-Прогресс», для которой я теперь делаю свою передачу, собиралась показать после нашей беседы несколько фильмов Вайды. Но, к моему удивлению, выбрана пока одна, самая «невинная» и неострая его работа, К тому же очень давняя. Но я в это не вмешиваюсь. Для меня это был интересный опыт, возможность проверить свою готовность проявить профессионализм в любой ситуации.

— Урмас, а что вы будете делать дальше в условиях реальной конкуренции?

— Планы у меня такие: хочу осенью закрыть свои «Телевизионные знакомства». В октябре пять лет, как я появился на телеэкране. Пять лет — предел для любой передачи. Мы ведь все делали сами, без помощи и поддержки ЦТ. Сейчас появилось немало похожих, интересных программ. Видите ли, то, что было когда-то открытием, со временем стало нормой, доступной многим. Мне остается лишь пожелать коллегам успеха и посоветовать не забывать, что все на свете имеет свое начало и свой конец.

— Господи, Урмас, как все неожиданно и печально. Даже представить себе трудно, что мы лишимся вас — своего хорошего знакомого и ваших «знакомств». Это случайно не каприз «телезвезды»?

— Да нет. Просто мне надоело играть в «останкинские игры». Конкуренция — дело хорошее, мы о ней давно мечтали. Но административные рогаки — это совсем другое. Все эти годы была постоянная неизвестность, пойдет моя передача или нет, и почему нет, а уж когда!!! Не в том я теперь возрасте, чтобы с этим бороться. Мое время ушло.

— Урмас, а нет ли тут еще какой-нибудь подоплени? Говорят, вы человек сложный?

— А кто не сложный? Есть еще политические аспекты моего решения. Я теперь гражданином другого государства. Если раньше можно было на что-то претендовать, — все мы были в одном положении, — то теперь мне это не пристало. Пространство эфира компании «Останкино» должно принадлежать журналистам СНГ. Такова моя точка зрения. Но если появятся потрясающе интересные проекты, не исключено, что по слабости характера я еще останусь... до конца сезона.

— А дальше?

— Дальше не обещаю ничего.

Е. ТРЕНЕВА.

ТЕЛЕВИЗИОННОЕ
ЗНАКОМСТВО.

ЧЕТВЕРГ, 11 ИЮНЯ,
1 КАНАЛ, 19.55.