ПАН АНДЖЕЙ ЧТИТ ПЕТЕРБУРГ И ДОСТОЕВСКОГО

В Золотой гостиной Дворца Белосельских-Безозерских легендарный мэтр польского кино Анджей Вайда отвечал на вопросы журналистов.

ОППОЗИЦИОНЕН ли он по отношению к правительству? Нет, поскольку выбрано оно демократическим путем и курс его, на взгляд г-на Вайды, правильный. Непременная оппозиционность художника к власти свойственна была прошлому веку. Сегодня же, если речь о Польше, художники должны этому правительству помогать.

Быть может, подобные взгляды Анджея Вайды связаны с тем, что сам он в течение двух лет находился у власти — в своем родном городе Суважки, недалеко от литовской границы, Вайда был избран сенатором. Что ж, ничего удивительного в этом нет — известны же нам и президенты — драматурги, и министры-актеры. Вайда объясняет свое сенаторство тем, что

«Солидарность», одним из лидеров которой являлся режиссер, хотела иметь у власти больше авторитетных, популярных людей. За эти два года, признался Вайда, ему не очень много удалось сделать для польской культуры — больше приходилось заниматься деятельностью законодательной, хозяйственной, экономической, осуществлять реформы, которые, как он считает, дают первые результаты.

Состоянием современного польского кино Анджей Вайда недоволен. Польское кино ударилось в подражательство, эмигранство. Девять десятых репертуара польских кинотеатров составляют американские фильмы. Чтобы с национальным кинематографом Польши не случилась такая

же беда, как с национальным театром, Комитет по кинематографии, в который входит Вайда, ищет для поднятия приоритета польского кино все возможные экономические методы. Самый большой рекорд в последнее время для польского кинопроизводства — 40 фильмов в год. Около половины своих картин польские кинематографисты делают совместно с коллегами из Франции, Англии, Германии, других стран. В начале будущего года, например, снимать кино в Польше будет знаменитый американский кинофантаст Стивен Спилберг. Треть всех картин выходит не на польском языке. Эта ситуация, на взгляд Вайды, абсолютно нормальная.

Над чем сейчас работает пан Анджей? Над экранизацией исторической повести «Перстень из конского волоса» известного польского писателя, сценариста, режиссера

Александра Сцибор-Рыльского, автора сценариев таких фильмов, как «Пепел», «Человек из железа». Более 30 лет повесть эта была никому не доступна — обнаружить ее смогли лишь у дальних родственников писателя...

Анджей Вайда продемонстрировал и серьезное знание советского кино, выделив в нем два основных течения, связанных с именами Сергея Эйзенштейна и Бориса Барнета. В сегодняшнем российском кино, считает Вайда, оба течения просматриваются отчетливо. А из всех наших фильмов, которые Вайде довелось увидеть, наиболее потряс его «Астенический синдром» Киры Муратовой.

На вопрос же о том, что думает г-н Вайда о душе Петербурга, режиссер посоветовал обратиться к Достоевскому — писателю, которому он, Вайда,

посвятил большую часть своей жизни и произведения которого он много раз ставил на сценах европейских театров...

Стоит добавить в заключение, что инициатором приглашения Вайды в наш город и проведения фестиваля его фильмов был мэтр Анатолий Собчак, а бесценную помощь в этом деле оказали сотрудники польского консульства в Санкт-Петербурге.

Итак, фестиваль под названием «Поэтика Анджея Вайды» открыт. Если вас волновали в свое время «Пепел и алмаз», «Березняк», «Все на продажу», «Барышни из Вилько», если вы хотите познакомиться с другим Вайдой, большинству неизвестным — то кинотеатры «Аврора» и «Молния», где идут шесть не демонстрировавшихся у нас прежде картин Вайды, вас ждут по 10 сентября.

Всеволод СТОРОННИЙ