КУЛЬТУРА

ВОЗВРАЩЕНИЕ, ИЛИ ПЛАМЯ В БОКАЛАХ

Свободные Поляки — Тбилиси — 1994 — Досуг

Есть фильмы, которые запоминаются на всю жизнь. К числу таких относится «Пепел и алмаз», давно и прочно вошедший в историю мирового кино. Каждый, кто видел «Пепел и алмаз», наверное, помнит сцену пламени в бокалах. Анджей поджигает содержимое, по очереди называя имена. А Мацек, также поочередно, откатывает стаканы по полированной стойке. Доходит очередь и до последних двух. Анджей поджигает и их тоже. «Но мы-то живы!» — испуганно кричит Мацек, трагический герой Збигнева Цыбульского...

— Этот фильм, — говорит режиссер Анджей Вайда, — был поставлен в 1958 году, а в прошлом году я после большого перерыва еще раз посмотрел его. Что-то показалось устаревшим. Сегодня я, возможно, снял бы иначе. Но есть нечто, что делает эту давнюю уже картину живой. Это участие в ней Збышека Цыбульского, его незабываемый Мацек, его герой, держащий руку на пульсе времени.

О фильме «Пепел и алмаз» говорилось и на пресс-конференции, которая была посвящена приезду в Санкт-Петербург 66-летнего мастера, классика и живой легенды польского кинематографа. Долгие годы на Анджея Вайду в бывшем СССР было наложено табу, так как его творчество считалось антисоциалистическим.

— Пан Вайда, трудно ли быть знаменитым?

— Знаете, я как-то не задумывался над этим. Лучше думать о чем-нибудь другом, например, о том, как сделать хороший фильм.