

«К а н а л»

Сериал. 1992. 14-20 сент. (№ 38) - 13.

Одно из главных событий этой телевизионной недели — начало ретроспективного показа фильмов великого режиссера Анджея Вайды. Польская кинематография начиная с 50-х годов сделала рывок, подняв «планку» художественного и общественного значения своих фильмов на высоту мирового уровня. Для нашего зрителя, выращенного в шорах социалистического метода, польское кино было открытием новой реальности и ощущением духовной свободы, совершенно неизвестной и, казалось бы, невозможной. Кинематограф Анджея Вайды был в этом лишь приоткрываемая для нас окне в современное западное искусство чем-то подобным НЛО. Его фильмы потрясали одних и вызывали недоумение у тех, кто привык воспринимать только простой, лишенный глубины и загадок киноязык. «Избранничество Вайды — это не только исключительное место его произведений в национальной культуре, не только с достоинством исполняемая роль ее репрезентанта в мире, но и особая — на разных уровнях искусства и судьбы — его сопричастность

польским проблемам», — писала критик И. Рубанова.

Не только фильмы, но и само имя Вайды было на протяжении 80-х годов предано забвению в нашей стране. Политическое кредо и взгляды великого режиссера пугали идеологических руководителей. Но, слава Богу, с тех пор изменилось многое. И Вайда уже не раз бывал гостем телевидения, в том числе участвовал и в популярном «Телевизионном знакомстве» Урмаса Отта.

Перед началом ретроспективы фильмов Анджея Вайды мы увидим его интервью, снятое в Санкт-Петербурге. А начнется показ после выступления критика М. Черненко фильмом «КАНАЛ», созданным в 1957 году по двум новеллам польского писателя Ежи Стефана Ставинского — «Канал» и «Час».

Это была первая картина о Варшавском восстании 1944 года. Авторы, не вдаваясь в подробности причин восстания, поведали об одном из его эпизодов. Отряд поручика Зандры в момент наивысшего драматического напряжения борьбы получил приказ — уходить от немцев по канализационным каналам Варшавы.

Фильм «Канал» — это правдивый рассказ участника уличных боев в Варшаве летом 1944 года. Автор сценария — писатель Ставинский был тогда командиром отряда, пережившим от начала до конца весь ужас происходящего, а в фильме Вайды этот драматизм новелл Ставинского вырастает до степени трагедии, частный эпизод приобретает обобщенное, символическое звучание.

Сам Вайда — участник польского Сопrotивления, был связным отряда варшавских повстанцев, он вынес из тех лет впечатления, которые во многом сформировали его личность, определили его творчество. Почти все ранние фильмы Вайды посвящены судьбе молодого человека, прошедшего испытания войной.

В 1957 году на Международном кинофестивале в Каннах картина «Канал» получила специальный приз.

Автор сценария — Ежи Стефан Ставинский, режиссер — Анджей Вайда, оператор — Ежи Липман, композитор — Ян Кренц.

В ролях: Тереза Ижевска, Тадеуш Янчар, Венцислав Глинский, Эмиль Каревич, Владислав Шейбель, Станислав Микольский, Тереза Березовска, Тадеуш Гяздовский и другие.

Польша, 1957 год.

ВТОРНИК, 15 СЕНТЯБРЯ, 21.40.