

Анджей Вайда — человек из мрамора и стали

Весной 1987 года всемирно известный польский кинорежиссер Анджей Вайда стал лауреатом престижной премии города Киото (340 тысяч долларов) и объявил о ее передаче на строительство Центра японского искусства и техники в Кракове. Тогда, видимо, мало кто, кроме него самого, верил в успех этого мероприятия. Было ясно, что грандиозный замысел обойдется во много раз дороже.

Однако автор «Человека из мрамора» в жизни не менее стоек, чем его герои. В скором времени он зарегистрировал фонд «Киото — Краков» и начал работу по реализации своего замысла. В 1992 году Вайда выехал в Японию на фестиваль своих фильмов, который по времени случайно совпал с юбилеем профсоюза Восточных железных дорог Японии. Режиссер был тепло принят, по его словам, обстановка чем-то напоминала ему Польшу 1980 года, становление «Солидарности». И Вайда начал собирать деньги для фонда. Собрал ни много, ни мало — миллион долларов. Оказало помощь и японское правительство.

Власти Кракова выделили территорию для строительства Центра на берегу Вислы, на противоположном берегу от знаменитого замка Вавель. Проект разработал известный японский архитектор Арата Исозаки. Здание асимметричной, волнообразной формы — словно кусочек Японского моря, перенесенный в Польшу. Строительство шло 15 месяцев и обошлось почти в 6 миллионов долларов. И вот она,

мечта Анджея Вайды, стоит, готовая принять первых посетителей. Торжественное открытие состоится 30 ноября при участии специально приезжающих по этому случаю в Польшу членов императорской семьи — принца и принцессы Такамадо.

Новый культурный центр многофункционален. Это — чудо архитектуры как по форме, так и по использованным инженерным решениям. Во-вторых, только с его смотровой площадки можно увидеть впечатляющую панораму Вавеля. В-третьих, в нем разместится изумительная коллекция произведений японского национального искусства, с 1926 года принадлежащая Народному музею города Кракова, оцениваемая специалистами в десятки миллионов долларов. Так что большие затраты на строительство Центра — не снобизм, а подлинное уважение к культуре и искусству обоих народов.

Даже в наше тяжелое время мечты сбываются. Искусство не гибнет. Сбылась мечта и Анджея Вайды. Сказал — сделал. Честь и хвала ему. А то ведь бывает так: получит человек премию, ту же Нобелевскую, например, много чего наобещает, иной раз и непонятно чем занимающийся фонд создаст, только время идет — и ничего толкового из этого не получается. Есть такие лауреаты. И в России, и в Польше. Да только куда им до Вайды!

Анатолий АНИСИМОВ.
(Наш соб. корр.).

Варшава.