



Андрей ВАЙДА: ^{Известия. 1999-27 февр. с. 7} Политическое кино не потеряло своей актуальности

Польский режиссер Андрей ВАЙДА дал интервью «Известиям» в Берлине после торжественного вручения ему награды американского кинофонда «Свобода».

— Пан Андрей, в своей приветственной речи вы говорили о том, как изменилась ситуация в Восточной Европе с момента падения Берлинской стены. Как это отразилось на польской культуре и польском кино?

— Польское кино сейчас развивается так же, как и во всей Европе. Нет уже тех ограничений, которые были раньше, режиссеры делают фильмы, в которых могут открыто сказать все, что они хотят. Это касается также и молодых режиссеров. Другое дело, что мало создается фильмов на политические темы, а я думаю, что это очень важно. Политические фильмы не потеряли своей актуальности, потому что многие проблемы еще не решены и ждут освещения на экране.

— Вы смотрите много русских фильмов?

— К сожалению, мало — и не по моей вине. Та же ситуация, что и у вас, — вы же не можете посмотреть в обычном порядке польские фильмы. В Польше еще нет такой сети кинотеатров, где шли бы самые разные фильмы, например, сделанные на малых студиях... Конечно, широкая публика может и не заинтересоваться, например, политическими фильмами, но это ненормально, если «неширокая публика» не может их посмотреть. Я видел в последнее время два или три русских фильма — в рамках конкурса на евро-

пейскую премию «Феликс». Но по ним трудно судить о русском кинематографе в целом. Мне очень понравился фильм, который я видел два года назад, — «Брат». Скажу только, что хотелось бы видеть больше таких фильмов. Российское кино, как и польское, судя по тому, что я видел, резко эстетизировалось. Оно предпочитает экспериментальную форму, экспериментальные решения индивидуальных режиссерских проблем. Но думаю, что это не единственная дорога в кино, скорее боковая.

— Пан Андрей, как приняла публика ваш фильм «Девочка Никто»?

— Это был фильм, обращенный к молодежи. Мне было жаль, что он в Польше не показывался в кинотеатрах, а только по телевидению. Для меня, как ни странно, это обидно. Фильм делался в расчете не на малый и квадратный, а на большой, то есть широкий экран. У нас в Польше ограниченное количество кинотеатров, а ежегодно производится около 200 фильмов, так что не все удастся показать на экране, что и произошло с моим фильмом. Хотя, конечно, всегда интересно узнать мнение публики, к которой обращен фильм.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Сейчас в процессе монтажа находится моя экранизация эпической поэмы Адама Мицкевича «Пан Тадеуш».

Татьяна ДАНИЛЬЯНЦ