

Новоиспеченный лауреат «Оскара» на кинофестивале в Берлине вручит награду своего имени «За свободу и достоинство» Кире Муратовой.

Известие о присуждении ему «Оскара» за совокупность творчества Анджей Вайда встретил с юмором: «Чтобы подвести утешительный итог, жюри всегда ждет, что кто-нибудь из претендентов постареет. Но оно не знает, что я только начинаю». Неутомимый Вайда, которого тяжелая операция на сердце лишь на время вывела из творческой и общественной жизни, полон замыслов и считает, что



# Анджей Вайда - Кире Муратовой

его лучший фильм еще впереди. Каким после триумфального «Пана Тадеуша» он будет, режиссер не знает, но скорее всего в ряду «Человека из мрамора» и «Человека из железа» появится еще один «Человек из...». По всей вероятности, этим человеком будет женщина. «Посмотрите на французское, не говоря уже о русском, кино, где целая галерея прекрасных женских образов. А у нас — только «Кукла», — поясняет Вайда.

Свою героиню среди российских режиссеров он уже нашел. В прошлом году Американский кинофонд и другие благотворительные организации учредили награду имени Анджея Вайды (он и стал ее обладателем). Теперь награда будет присуждаться ежегодно, и первое решение принял сам лауреат, который 13 февраля передаст ее своей избраннице — Кире Муратовой.

На мою просьбу обосновать свой выбор великий мастер кино ответил так: «То, что делает Кира Муратова, поражает до глубины души. На такое искусство способны толь-



ко женщины: у них больше мужества, и уж если они на что-то решатся, это почти всегда потрясает. Среди таких отважных — Кира Муратова. Я мало знаю нынешнюю российскую жизнь, как и ту, что она снимала в своих ранних картинах. Но когда я смотрю фильмы Киры Муратовой, то ловлю себя на мысли о Достоевском, который особенно близок моему сердцу. Мне кажется, она — тот режиссер, который хорошо знает русскую душу, и будет правильно, если награда «За свободу и достоинство» попадет в ее руки. Через «Московские новости» я прошу передать Кире Муратовой наилучшие пожелания, я считаю ее фантастическим режиссером, фильмами которого мы еще не раз будем восхищаться».

Валерий МАСТЕРОВ,  
сборок «МН», Варшава