

Субботный клуб «У «Молодежки»

ВАМ СЛОВО, МАГ!

— Алло! Это номер артиста Вологодской государственной филармонии Алексея Вадина?

— Да, я вас слушаю, товарищ корреспондент газеты «Молодежь Азербайджана». Кажется, я не ошибся?

— Да, но как вы догадливы?! Ведь мы с вами не знакомы, и никто еще вам не мог сообщить о предстоящем интервью...

— Я «услышал» ваши мысли! — раздалось на другом конце провода...

Какими только я не представляла артистические возможности нашего гостя — приведенный диалог — только один из вариантов моего воображения, но концерт в Бакинском гарнизонном Доме офицеров имени А. Асланова превзошел все ожидания. Алексей Вадин без особого труда запомнил длинный ряд в 25 цифр и называл их в любом порядке расположения, произвёл арифметические действия с восьмизначными

цифрами, находил спрятанные в большом зрительном зале предметы, угадывал имя незнакомки... С каждой минутой в течение полутора часов интерес к этому человеку, удивление его феноменом все возрастали. В номерах артиста участвовали буквально все присутствующие. Во время концерта и после — за кулисами он отвел на десятки вопросов зрителей.

— Алексей Егорович, чем вызван зрительский интерес

к вашим выступлениям?

— Эстрадная психология, как вид искусства, самый молодой жанр. И еще долго будет не остывать к ней интерес. Вы знаете, ведь я выхожу на сцену не ради того, чтобы продемонстрировать свое умение, а показать возможности человека. Пока, к сожалению, он использует всего 4 процента возможностей своего мозга, огромные резервы остаются неиспользованными. Представляете, какая это кладовая? Если бы человечество использовало их, то каждый мог бы овладеть шестью языками, освоить программу трех вузов, запомнить все статьи Большой Советской Энциклопедии...

— Как вы пришли на сцену? Случаен ли ваш выбор?

— Нет, меня с детства

привлекало все, связанное с таинственными явлениями в жизни человека. В школе я совсем не стремился быть отличником, но внимательно следил за всем новым, интересным, что появлялось в прессе, в литературе, особенно в журналах «Наука и жизнь», «Знание — сила», «Техника молодежи». В 21 год я увидел на сцене Михаила Куни — был такой известный артист эстрады. Меня поразили чудеса, показанные им силою мысли. С того дня, понял, что конкретно должен делать. Я получил высшее педагогическое образование. Но над сценическим образом работаю сам, то есть в этом плане я всего достиг самообразованием. А образом, эталоном остается для меня Куни.

— И больше никто из ма-

стеров, работающих в этом жанре, не представляет для вас интереса?

— Пожалуй, индийская чудо-счетчица Шакунтала Деви. Я знаю о ней только по сообщениям в печати. И был бы счастлив увидеть ее работу, ее искусство.

— Это желание. А о чем мечтаете?

— О небе! Оно словно магнитом притягивает меня. Мечтаю полететь на дельта-плане. И если до сих пор не осуществил это, то только потому, что у ведущей программы «На грани невероятного», моей спутницы на сцене и в жизни Галины Григорьевны, возникло ощущение того, что я могу перешагнуть рамки дозволенного в этом виде спорта, меня будут привлекать все новые и новые высоты...

Надеюсь со временем победить ее страх.

Беседу вел
Г. АХТЯМОВА.

БАКУ.