



РАДИО

ШАНСОН

ТРИ СЕМЕРКИ ОТ «ШАНСОНА»

Именно так называется авторская программа Виктории Вадимовой, которая каждый четверг звучит на «Радио Шансон» на волне 103,0 FM

— Добрый вечер, дорогие друзья! В эфире — гитарно-ностальгическая программа «Три семерки». Здравствуйте, люди!...

Одиннадцать часов вечера — очень подходящее время для начала «Трех семерок». Становятся не видны тучи, облепившие со всех сторон город, отступает дневная усталость и суета, забываются ссоры и неприятности. Мягкие аккорды гитары, неповторимый — легкий и лукавый, переплетенный едва заметными ниточками светлой грусти, голос ведущей, — и вот уже нет ничего вокруг, кроме пятна света от настольной лампы, струйки сигаретного дыма и любимых песен — песен нашего двора, нашей общаги — словом, всей нашей юности...

— ...Я искала название, которое отражало бы дух времени — программа должна была быть о людях, которые родились в 60-х, в конце 70-х закончили школу, словом, о поколении 30—40-летних, для которых эта музыка — родная. Именно это поколение по дворам и подъездам, на расстроенных гитарах брэнчало песни Окуджавы, Городницкого и Дольского... И, наверное, не было в ту пору компании подростков, в которой не ходила бы по кругу бутылка знаменитого портвейна «777». Хотя намек, конечно, не столько на портвейн, сколько на то время, когда появились и начали петься эти песни. А гениальный Дольский — кумир моей юности, когда был у меня в эфире, сказал: «У тебя замечательное название программы, потому что «777» — это божественное число...

— Песни, которые звучат в программе, — песни авторские. Написанные ли знаменитыми бардами, выросшие ли из КСП — они с одинаковой любовью исполнялись и со сцен фестивалей, и в подворотнях, и в прокуренных ночных кухнях. Исполняются и сейчас — подчас несколько видоизменившиеся, раскрашенные инструментальными аранжировками — что, кстати, лишний раз доказывает то, что авторская песня не только не «сошла на нет», а напротив — окрепла и получила второе, современное звучание.

— ...Я думаю, что, поскольку мы как нация тяготеем к философским проблемам, и слово у нас, как в Библии сказано, действительно первично, поэтому у нас масса исполнителей, которые, принадлежа к разным музыкальным жанрам — к рок-н-роллу, к эстраде — в принципе работают в жанре авторской песни. Главное — вложенная душа... В Южной Америке я встречалась с человеком, очень популярным там автором и исполнителем. Так вот, то, что он поет, — это абсолютно российская авторская песня, только на испанском языке...

В студии постоянно звонит телефон, и требовательно мигает красный огонек пейджера: через «занято», через километры и треск помех на линии звонят люди. Звонят, чтобы задать вопросы гостям или поделиться своим мнением о передаче, причем не всегда эти звонки — восторженные. Есть и люди, которым не нравится передача и авторская песня в целом. Каждый имеет право на свое мнение — насильно мил не будешь. Но как раз такие звонки доказывают, что передача удалась, а авторская песня живет и набирается сил, потому что никого не оставляет равнодушными — ни апологетов жанра, ни противников. Так происходит каждый четверг: в 23.00 в эфирной студии «Радио Шансон» звучат позывные, загорается табло с надписью «микрофон вкл», Виктория наклоняется к микрофону, и над страной звучит ее неповторимое: «Здравствуйте, люди!»

Следите за нашей рубрикой, слушайте «Радио Шансон» на волне 103.0 FM, будьте с нами, и вы познакомитесь с интересными людьми и замечательными песнями, которые возможно услышать только на «Радио Шансон», — на радио для души!

Александр КАСЬЯНОВ

Вечерняя Москва. - 2001. - 23 июля. -

с. 3