

Речь. - 1907. - 3 июля. - с 3.

Театръ „Фарсъ“.

Для своего бенефиса В. Вадимовъ выбралъ известную по спектаклямъ Казанскаго переводную „комедію-сатиру“ „Пріютъ Магдалины“ и новое обзоръіе какого-то Строева-Поллина „Полосатая сотня“.

„Пріютъ Магдалины“—рѣдкая въ фарсовомъ репертуарѣ вещь: ея пикантность не коробитъ грубостью и даже обладаетъ нѣкоторымъ изяществомъ, и что встрѣчается еще рѣже, ея фабула вовсе не сумбурна. Но претензія фарса дать сатиру на дань-патронессъ, развлекающихся спасеніемъ кающихся дѣвушекъ, конечно, ни на чемъ не основана.

Бенефициантъ (горцонъ) дарованіе котораго вообще гораздо выше фарса и его обычнаго репертуара, имѣлъ большой и заслуженный успѣхъ, который оспаривала у него г-жа Мосолова (Гретхенъ), пикантная тонко и въ мѣру и опытная артистка.

Зато совершенно нелѣпо закончился бенефисъ: это „Обзоръіе“ о „Полосатой сотнѣ“—нѣчто совершенно исключительное по глупости и ирремель скупѣ. Путаница въ редакціи „радикальной“ газеты „Кузькина мать“ съ арбузомъ въ роли бомбы въ серединѣ и съ мощнымъ городовымъ въ концѣ не заключаетъ въ себѣ ни забавности, ни соли, ни складу, я ладу. Дружное шиканье и ироническіе хлопки едва дали актерамъ возможность закончить эту сумятицу, авторъ которой такъ жестоко злоупотребилъ своимъ правомъ быть глупымъ.

Для слѣдующаго бенефиса (5 іюля) бенефициантка г-жа Яковлева возобновляетъ старую комедію „Шильки и сплетни“.

—ій.