

Пироги с золотой

начинкой

5
Человек в черном сюртуке и цилиндре подошел к продавцу-лотошнику, взял пирожок и разломил его. Каково же было удивление покупателя, когда он обнаружил внутри пирога... золотой рубль. Пожав плечами, человек положил монету в карман. Рука его снова потянулась к лотку. И снова повторилась та же история. Уже три золотых монеты извлек незнакомец из пирожков, и только тогда пришел в себя продавец. Он схватил свой лоток и бросился бежать. Завернув за ближайший угол, «счастливый» продавец один за одним стал разрывать пироги. Но золота в них не оказалось. Что же произошло? Уж не волшебник ли был покупатель?

Эту шутку с пирогами проделал известный в прошлом столетии фокусник Александр Германн. Однажды он отправился со своими приятелями в петербургский ресторан. Там он попросил, чтобы ему

принесли яиц всмятку. Заказ выполнили. Германн закрыл тарелку, где лежали яйца, салфеткой, а когда сдернул ее, их там уже не оказалось. Фокусник «нашел» их в галстук одного из приятелей.

Здесь же Германн заказал бутылку шампанского. Налив вина в бокал, он прикрыл его шляпой. «Здесь бокал?» — спросил он зрителей. «Конечно, под шляпой». Но бокала там не оказалось. Вместо него под шляпой стоял ботинок на толстой подошве.

Обо всем этом рассказывается в предисловии к книге «Искусство фокуса», выпущенной в нынешнем году издательством «Искусство». Ее автор — известный иллюзионист Алли-Вад (А. Вадимов). Сам он начал работать в цирках в

первые годы советской власти. Вадимов был знаком с Чапаевым, по инициативе которого будущий фокусник организовал труппу цирковых артистов, выступавших перед бойцами Красной Армии. Потом — настойчивая учеба. С тех пор Вадимов навсегда связал свою жизнь с советским цирком.

Интересно, что молодого Вадимова никто из цирковых администраторов Москвы не хотел брать на работу. Тогда он объявил себя иностранцем — Алли-Вадом — человеком с таинственными руками. На первом представлении конференсье объявил о выходе фокусника, приехавшего из Индии, и обратился к нему с вопросом: «Ведь вы действительно не знаете ни одного слова по-русски?» «Совершенно справедливо», — под общий хохот ответил Вадимов.

В книге можно познакомиться не только с историей развития фокуса. Ее автор знакомит читателя со многими своими секретами. Но и это не все. Вадимов учит, как делать фокусы, чтобы можно было показывать их на привале туристического похода, на школьной сцене, или в пионерском лагере. Здесь и «волшебная» палочка, и связанные платки, которые «сами собой» развязываются, и «таинственное» исчезновение шариков и монет...

Одним словом, книга будет полезна пионерам-затейникам, работникам клубов, каждому, кто заинтересуется этим трудным искусством.

А. АЛЬБЕРТОВ.

15 ноября 1959 г. стр. 3
«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»