

Вадим Роже

24.6.02

«СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС» Роже Вадима

В рамках кинофестиваля проходит ретроспектива фильмов знаменитого французского режиссера русского происхождения Роже Вадима. Представить его кино в Москву прилетели родственники режиссера: четвертая жена и знаменитая актриса Мари-Кристин Барро, сестра — Элен Племянников, которая многие годы проработала ассистентом и монтажером у Роже Вадима, сын Ваня Племянников и Аннетте Стройберг, вторая жена режиссера. По словам Элен Племянников, именно семейные связи были важны для Роже Вадима. Любовь к жизни — лейтмотив всех фильмов Вадима, в которых главное — чувство подлинной внутренней свободы. Мари-Кристин Барро отметила: «Ум и доброта, благородство в любви, — вот что составляло характер Роже Вадиме. В душе он был русским. Он умел жить и давал возможность свободно жить другим».

Роже Вадиму удалось создать свой неповторимый стиль и открыть звезду Брижит Бардо, снявшуюся в его первом фильме «И бог... создал женщину» (1956), включенном во внеконкурсную программу ММКФ. Фильм стал боевым крещением для Роже Вадима и с успехом прошел в прокате кинотеатров всего мира. Удивительно, но факт — все бывшие жены и их дети продолжают кинематографический «семейный бизнес» режиссера. Представители клана Роже Вадима говорят о том, что русская кровь постоянно дает о себе знать. В семействе установилось негласное правило называть потомков Роже Вадима только русскими именами.

Московской публике, по словам Ваня Племянникова, особенно интересно будет увидеть фильм «Опасные связи» (1959), который Ваня охарактеризовал как «наиболее современную постановку одноименного романа Шодерло де Лакло, отражающую реалии нашего времени на фоне вечных проблем взаимоотношения полов». Также в «Музее кино» в рамках внеконкурсной программы будут показаны фильмы Роже Вадима «Вечер сюрпризов» (1982), «Замок в Швейцарии» (1963), «Кузен, кузина» (1975), «Макс, моя любовь» (1986), «Метцерпштейн» (1968).

Вед. Москва - 202 - 24 июня - С.Б.

Оксана НАРАЛЕНКОВА