

ПЕСНИ, ЗОВУЩИЕ В БОИ

За права отверженных! ● Возрождая боевые традиции пролетарского искусства ● Искренний диалог со зрителем.

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Дюссельдорфский концертный зал имени Роберта Шумана был в тот вечер до отказа заполнен зрителями. Жители нашего промышленного города принимали популярного прогрессивного певца-композитора Ханнеса Вадера.

Свое выступление он начал «Гражданской песней» времен буржуазной революции 1848 года в Германии, и это не случайно. «Гражданская песня» не утратила своей актуальности и сегодня, ибо, по сло-

вам самого исполнителя, «призывает к свободе, равенству, братству».

Высокая гражданственность, идейная убежденность, богатый многоплановый репертуар — от традиционных народных баллад до современных политических песен — таковы характерные черты искусства Ханнеса Вадера.

С первых минут выступления он покориет зрителей. В зале царит приподнятая атмосфера. Певца слушают внимательно, щедро вознаграждая аплодисментами. Многие песни Ханнеса Вадера популярны и любимы. Всегда с большим подъемом принимают балладу о «Крысолове из Гамельна». В ней исполнитель по-новому интерпретирует сказочную историю обманщика-крысолова, выступая в защиту бесправных и угнетенных. «Ведь и сегодня люди должны выступать за

права отверженных», — говорит Вадер.

«Белла зо» — песня итальянских партизан, сражающихся с фашизмом, — неизменно включается певцом в программу концертов. Эта бесхитростная песня близка и понятна не только итальянским рабочим. Ее поют на многих языках.

Ханнес Вадер — пропагандист рабочей песни, составляющей основу его репертуара. Певец знакомит самые широкие массы трудящихся с рабочим искусством. Перед каждой песней Вадер делает небольшое вступление, в котором рассказывает об истории ее возникновения, о событиях, лежащих в основе сюжета. Певец возродил и многие народные немецкие песни, которые, казалось, были навсегда забыты. Сегодня они вновь стали составной частью демократического искусства. Прогрессивные традиции не «увядают». Наоборот, они обогащаются в ходе современной политической борьбы.



С тех пор как Ханнес Вадер обратился в своем творчестве к прогрессивным традициям искусства, буржуазная печать, радио и телевидение резко изменили свое отношение к нему. Певец-композитор вспоминает: «Газеты писали, что я не могу создать ничего самобытного, что мой мозг «закостенел».

Однако популярность певца возрастала. Грампластинка «Ханнес Вадер поет рабочие песни», записанная во время концерта на празднике газеты «Унзере цайт», разошлась мгновенно.

Ответом художника на клевету недругов явилась песня «Малый завет», в которой он на личном примере показал, как буржуазное общество превращает культуру в объект купли-продажи, делает из художника марионетку. Сегодня эта тема актуальна, как никогда, поскольку выступления многих современных артистов все чаще становятся прямой аполлогетикой пошлости и безвкусицы. Ханнес Вадер избрал в своем творчестве иной путь. И он не одинок. На всех концертах Вадера зрители выражают свою солидарность с его

искусством. Особой популярностью пользуется последняя созданная Вадером песня «Друзья, товарищи», впервые прозвучавшая на концерте в Дюссельдорфе. В ней певец резко осуждает политику реакционных кругов ФРГ, покушающихся на права и свободы граждан. В песне звучит призыв выступить против посягательства на права человека, воспрепятствовать замыслам власти имущих.

Почти два часа продолжалось выступление Ханнеса Вадера в концертном зале имени Роберта Шумана. Рабочие песни исполнялись на бис. При первых же тактах «Песни болотных солдат» зал стал подпевать. Свой концерт Вадер закончил маршем «Смело, товарищи, в ногу», слова которого могут служить эпиграфом ко всему творчеству певца.

После концерта зрители долго не расходились. Делились впечатлениями от песен, взволновавших их, беседовали с исполнителем. Выступление популярного рабочего певца Ханнеса Вадера и на этот раз вылилось в искренний диалог исполнителя со зрителем.