

# Чудес на свете не бывает

— утверждает Зураб Вадачкория, президент недавно созданного в Тбилиси общества иллюзионистов

— Согласитесь, Зураб, несколько странно слышать такое заявление от человека вашей профессии...

— Напротив. Кому, как не нам, иллюзионистам, знать, сколько труда нужно вложить в каждую минуту происходящего на сцене «чуда». Взять хотя бы мой последний номер — он называется «Фантазия». Демонстрирую его всего пять минут, а период подготовки занял долгие месяцы. И лишний раз пришлось убедиться в том, что иллюзион — синтез науки и искусства. Вот и на этот раз поставил массу физических и химических опытов, пока не добился задуманного...

— Чем вызвана необходимость создания нового общества и что оно из себя представляет?

— Ну, во-первых, в Тбилиси немало профессиональных иллюзионистов. Но, кроме них, в нашу организацию входят люди самых разных специальностей. И им обязательно нужен стимул для создания новых номеров. У актеров оригинального жанра такой стимул есть — во-первых, это их основная профессия, и потом — ведь они постоянно ездят на гастроли. А как быть с инженерами, педагогами, портными? В поисках ответа на этот вопрос мы и решили организовать республиканские фестивали

иллюзионистов, первый из них состоится в ближайшее время. Благо, такие люди в Грузии есть — мы уже поддерживаем тесные контакты с иллюзионистами из Батуми и Махарадзе. Впоследствии, когда «география» нашего общества расширится, будут создаваться его филиалы на местах.

— Что вы считаете главным в профессии иллюзиониста?

— Иметь свой номер.

— ???

— Да, я не оговорился. Имею в виду свой, в полном смысле этого слова. Ведь любому номеру, даже самому что ни на есть сложному, можно научиться. Просто получить его от коллеги «в подарок». Но в этом случае профессионал обязательно заметит чужой «авторский почерк». А настоящим искусством представление становится только тогда, когда номер «выстрадан» и сделан руками того, кто с ним выступает.

— Зураб, вот вы говорили о том, что членом нового общества может стать любой желающий. Значит ли это, что стать иллюзионистом может любой, или нужно обладать особым даром?

— Очевидно одно: так же, как и в любом деле, в этом можно добиться успехов лишь в том случае, если им увлечешься всерьез. Вот и я «заболел» иллю-

зионом много лет назад, еще до службы в армии. Тогда у меня еще не было учителей, и свои первые фокусы с картами, шариками учился делать сам. По 50, 60 раз смотрел кинофильмы, в которых они демонстрировались, а иллюзионных цирковых аттракционов и вовсе не пропускал. Совершенствовал свое мастерство в Московском клубе фокусников, членом которого стал во время службы в армии, и позднее — в Тбилисском училище эстрадного и циркового искусства.

И сейчас, собравшись «всем обществом», подолгу просматриваем видеонассеты с выступлениями известных иллюзионистов, пытаюсь разгадать их секреты.

— И что же, всегда удается это сделать?

— Да, но не сразу. В первый раз воспринимашь только эффект, а уже со второго начинаешь постепенно разбираться. Но эти просмотры очень помогают совершенствоваться. Ведь простенькие фокусы уже давно устарели. Нужно искать новые пути в нашем жанре.

Сейчас подготовил новый иллюзион — «Мечта». Надеюсь, он будет сюрпризом как для зрителей, так и для моих коллег.

Эка АХАЛКАЦИ.

28 ФЕВ 1988

Заря Востока  
г. Тбилиси