

НЕ НУЖНО приводить примеров, когда на сцену выходил актер, обладающий прекрасной дикцией, обаятельной внешностью, он свободно двигался по сцене, он говорил о жизни, о долге, о чести, о любви. Говорил без фальши, взволнованно, казалось бы... Но вы не горевали и не радовались вместе с ним, вы еще, может быть, неосознанно ему не верили.

И вот умение за два часа или несколько минут покорить зрителя. Многие смолен-

человек, нуждающийся в помощи.

В спектакле по пьесе Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью», поставленном О. Седлецким, Д. Вадакария играет роль шофера Салеха, человека уверенного в себе и прочно стоящего на ногах. Эта уверенность переходит порой в самоуверенность и даже в деспотизм. Вот выясняется, что до того, как выйти за него замуж, его жена встречалась с другим мужчиной и даже любила его. Это было давно,

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПОРТРЕТ АКТЕРА

ские зрители наверняка уже знают его по работам, показанным на сцене Смоленского драматического театра за последние три года.

Недавно на сцене театра главным режиссером А. Щеголевым была поставлена пьеса В. Абрамова и В. Липатова «И это все о нем...» Джемал Вадакария играл роль Заварзина, бывшего уголовника. Роль в общем-то отрицательная. Чего тут особенного решать: человек, совершивший в свое время преступление и сейчас радующийся возможности получить довольно большие деньги, особо себя не утруждает. Трудно себе представить, чтобы Заварзин, человек с весьма сомнительными морально-этическими устоями мог вызвать у зрителя какое-нибудь чувство, кроме антипатии. Заварзин, казалось бы,— личность откровенно отрицательная и только отрицательная. Какая благодатная почва для хорошего крепкого штампа: развязная походка, жаргон!.. Но вот Заварзин в сцене со Столетовым, потом в сцене с Прохоровым... И перед нами появляется личность. Личность сильная, незаурядная. Заварзин, которого играет Вадакария, — это человек, которому есть о чем говорить и есть что сказать зрителю. На сцене живет не плоский типаж, а живой

и сейчас она Салеху любящая и преданная жена. Но для Салеха это равносильно предательству. Сместилась ось привычного и, казалось, незыблемого. И вот на сцене уже другой Салех. Он так же эмоционален, даже грозен. Но за всем этим уже отчетливо чувствуется неуверенность, униженность. И его, Салеха, как это ни невероятно, становится жалко.

И еще одна роль, которую сыграл Д. Вадакария в спектакле режиссера Л. Щеглова «Дарю тебе жизнь» по пьесе Д. Валеева.

Уверенность Саттарова — не бравада. Саттаров — секретарь горкома партии, верит в человека, в силу его разума. Саттаров в исполнении Вадакария не фанатик, не машина, переступающая через все и вся во имя достижения своей цели. Этот герой пьесы проживает на сцене целую жизнь, жизнь, полную поисков и сомнений, жизнь, яркую, не оставляющую равнодушными сидящих в зале.

В диалоге со зрителем актер—последнее, третье звено. И хотя без драматурга и режиссера он существовать не может, все же последнее, решающее слово остается за ним. В ряду тех, кто умеет сказать это слово весомо и ярко, стоит и артист Джемал Вадакария.

Ф. БУРАНОВ.