

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ИМЕНИ И ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
МАЛЫЙ ТЕАТР СССР

На центральную площадь Ленинска-Кузнецкого въехала «Волга» с эмблемой Малого театра на ветровом стекле. Прохожие, знающие из газет, что в областном центре пройдут гастроли этого столичного театрального коллектива, с удивлением смотрели вслед машине, завернувшей во двор одного из домов по проспекту Кирова — вроде бы ни спектаклей, ни встреч с мастерами Малого в их городе не предполагалось.

Среди группы приехавших обращал на себя внимание человек с красивой седой головой — это был Михаил Иванович Царев, выдающийся советский актер и общественный деятель. Зачем же приехал М. И. Царев в Ленинск-Кузнецкий? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно сделать отступление в историю.

...Москва 1920-х годов. Это было время, когда театр стал самым популярным и распространенным из искусств. Театры возникали, как грибы после дождя, везде и всюду: на фабриках и заводах, на транспорте и в частях Красной Армии.

В небольшом помещении дома на углу Леонтьевского переулка и Мясницкой улицы (ныне улиц Станиславского и Кирова), где помещалось всего около трехсот зрителей, возник в конце 1924 года театр «Безбожник». Современный читатель представляет, когда говорят о театре, учреждении, где за представление зрители платят деньги, а работающие там актеры получают зарплату. Тогда чаще всего было не так. Представления давались бесплатно, артисты на кусок хлеба где-то зарабатывали, а здесь, в театре, им, бескорыстно любящим свое искусство, платой было признание зрителей. Таким был и «Безбожник», на сцене которого шел спектакль по роману датского писателя Гаральда Бергстеда «Праздник святого Йоргена».

В спектакле показывался городок, куда должен, как заверяют служители церкви, прийти святой Йорген, чтобы облегчить страдания верующих. Вместе с богомольцами на религиозный праздник попадают и два жулика — знаменитый вор-рецидивист Микаэль Коркис и его друг, карманник Франц Шульц. Коркис выдает себя за святого, и, дабы все убедились, что он святой Йорген, «исцеляет»

# ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ

едва двигавшегося на костылях хитреца Франца, который на глазах изумленной толпы отбрасывал костыли и пускался в пляс.

А теперь нужно сказать, для чего мы сделали это отступление. Одно из героев спектакля, красавца Микаэля, играл Михаил Царев, в то время молодой артист, только что приехавший в Москву из Петрограда. Его партнером, изображавшим воришку Франца, был Валентин Ваграмов. Тот самый Ваграмов, который живет ныне в Ленинске-Кузнецком. Вот почему сюда приехал Михаил Иванович Царев. Приехал, чтобы навестить своего старого товарища по искусству.

Валентину Аполлоновичу Ваграмову ныне уже 92 года. Большая, сложная и очень интересная жизнь за плечами у этого замечательного человека. Родился он в Италии. Мать его была немкой, певицей оперного театра Ла Скала, отец — итальянец, агроном. Восьми лет он вместе с эмигрировавшими родителями попадает в Россию. Перипетии судьбы в двенадцать лет лишают его родительского крова. Пастушок, подмастерье кузнеца, портовой грузчик, расклейщик афиш и, наконец, актер — таков его трудный путь в театр.

Жизнь провинциального актера тогда была жизнью кочевника. Почти всю Россию объездил Валентин Леонардович, принявший псевдоним Ваграмова. И вот в 1924 году он попадает в Москву. Театральный отдел Народного комиссариата просвещения поручает ему работу по трудоустройству актеров, которые, поскольку частные театры были распущены, съехались в Москву в поисках работы.

Но неутраченному Ваграмову мало этого хлопотного дела. Он помогает режиссеру П. И. Ильину в создании антирелигиозного театра, находит артиста и литератора Богомолова, взявшегося за создание пьесы по роману Бергстеда, ищет артистов для осуществления постановки, играет сам.

Здесь они встретились и подружились с М. И. Царевым. И хотя недолго просущество-

вал этот театр — чуть больше года, и потом разошлись их пути, дружба, завязавшаяся в молодости, продолжалась. Последний раз виделись Михаил Иванович Царев и Валентин Аполлонович Ваграмов в 1938 году, сорок четыре года назад. Михаил Иванович тогда уже начал работать в Малом театре, а Ваграмов руководил театром в городе Торжке Калининской области.

После этого работал Ваграмов в Кирове и Уржуме, Омске и Энгельсе, а в 1949 году судьба привела его в наш край, в театр им. Ленинского комсомола, тогда находившийся в Анжеро-Судженске (потом его перевели в Прокопьевск). Там старый актер и режиссер ушел на пенсию. Но его деятельной натуре противопоказан покой. Он поселяется в Ленинске-Кузнецком, создает там самостоятельный театр, пишет статьи в газеты, ведет большую общественную работу.

Все эти годы старые товарищи переписывались. И вот счастливая возможность встречи. Взволнованное восклицание Царева: «Мой Франц!», объятия, беседа в маленьком, обставленном книгами кабинетике, бесконечные «а помнишь...». А затем дружеское застолье, организованное хлопотливой Зинаидой Семеновной, женой Ваграмова, большой мастерицей кулинарии. Звучат тосты в честь хозяев и гостей, в честь актеров — людей необыкновенного склада и душевной щедрости, в честь великой просветительной миссии театра И, перед прощанием, оптимистическое: «Пусть еще встреча состоится!»

Нельзя не восхититься светлой, трогательной, искренней дружбой прославленного мастера сцены, руководителя Всероссийского театрального общества и известного актера, отдавшего все силы работе в провинции.

И. БЕЙЛИН.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. И. Царев и В. А. Ваграмов.

Фото Д. Коробейникова.  
г. Ленинск-Кузнецкий.