

Кемеровская гзета,
75 лет Анджею Вайде

- 2001 - 6 марта, с. 7
КАК ЗАМЕТНАЯ веха в развитии мирового кинематографа отмечается 75-летие Анджея Вайды. В нашей стране творчество этого выдающегося польского режиссера, вероятно, не менее популярно и любимо, чем у самих поляков. Телеканал ОРТ покажет сегодня знаменитый фильм режиссера «Пепел и алмаз», а затем – программу, посвященную мастеру, которую подготовил Владимир Молчанов. Фильмы Анджея Вайды 50-х годов «Поколение», «Канал», «Пепел и алмаз», «Летна», «Самсон» связаны для многих с рождением самого понятия «школа польского кино». А тема этих картин, где с пронзительной правдой и большой эмоциональной силой была отражена тема Второй мировой войны, была продолжена Вайдой в лентах «Пейзаж после битвы», «Страстная неделя».

У каждого российского почитателя таланта польского мастера есть свой Вайда: для одних – это прежде всего блестящий интерпретатор произведений польской литературы, автор лент «Пепел», «Свадьба», «Пан Тадеуш», другие особенно ценят Вайду как тонкого лирика и отдают предпочтение картинам «Хроника любовных приключений», «Березняк», «Барышни из Вилко», «Девочка Никто». Большой успех у наших зрителей имели также его картины «Все на продажу» и «Дирижер», «Человек из мрамора», «Без наркоза», «Человек из железа». Анджей Вайда неоднократно приезжал в СССР, участвовал в международных кинофестивалях в Москве, получил там призы и возглавлял международное жюри. В начале 90-х в Москве гастролировал его спектакль «Преступление и наказание», и вполне вероятно, что скоро он выступит как театральный режиссер в одном из столичных театров.