

## Вайду выручает классика

**О**т Анджея Вайды всегда ждут крупных свершений. Такова участь живого классика. Однако еще до выхода его экранизации «Мести», «самой польской комедии» графа Александра Фредро, рецензенты анонсировали фильм как «шедевр заурядности или пособие по литературе». Перенести на экран пьесу, которая впервые была показана во Львове в 1834 году и с тех пор со сцены не сходит, нужно было мужество. Тем более что в 1956 году «Месь» уже была экранизирована и в роли «девушки с характером» Клары дебютировала Беата Тышкевич.

Все это Вайда, конечно, понимал, в очередной раз подступаясь к национальной поэтической классике. Действие «Мести» режиссер перенес из лета в зиму, посчитав, что заваленный снегом замок поневоле побуждает к активности, а на главные роли пригласил звезд первой величины. В начале съемок Вайда так объяснял свой выбор корреспонденту «МН»: «Я бы бросил все, чтобы взяться за фильм о сегодняшнем дне, но, к сожалению, не могу

# Страшная месть



Соперники помирились. Надолго ли?

найти в современной литературе ничего, что послужило бы мне опорой. А «Месь» — по-прежнему пьеса свежая и актуальная. Польская неуступчивость, не позволяющая признать правоту другой стороны, жива и поныне».

Граф Фредро раскопал сюжет для пьесы в документах длившегося 30 лет в XVII веке судебного процесса, который был призван разрешить спор двух панов о правах на владение замком. Эта свара и стала фоном, на котором развенчиваются «национальные изъяны»: склопничество, мелочность, трусость, хвастовство, жадность, нетерпимость.

Вайда не устает повторять, что все это он видит каждый день, как только включает телевизор. А делящая пресловутый замок кирпичная стена должна была напоминать еще недавнюю бер-

линскую, и потому в глазах критиков замаячили политические аналогии: искусственный снег стал символизировать военное положение, а противоборствующие кланы — людей Ярузельского и Валенсы.

Вайда заставил непримиримых героев протянуть руки друг другу. Надолго ли — другой вопрос. Но режиссер доверился Фредро, и классик его не подвел. Народ в очередной раз пошел на польское кино. За неделю «Месь» посмотрели полмиллиона зрителей.

**Валерий МАСТЕРОВ,**  
соброр «МН», Варшава

Маск. Небосаж. 2001-18 Нето - с. 26.