

# Пан Вайда снимет фильм о Катыни

Классик режиссуры представляет в Москве свои произведения и новое польское кино

*Вчера в Доме кино прошла пресс-конференция Анджея Вайды, приехавшего в связи с декадой фильмов «Анджей Вайда и новое польское кино». В Доме кино, Музее кино и Доме актера на Арбате покажут двадцать шесть картин Вайды и пять — новых польских режиссеров. Кроме того, в Доме актера можно будет увидеть спектакли польского мэтра, а на Высших режиссерских курсах он проведет мастер-класс. Отдельный визит — во ВГИК, где Вайде присвоят степень Почетного доктора.*

*Известия. — 1993. — 12 апр. — с. 14*

Николай  
РОМАНОВ-ПОЛЯНСКИЙ

«Известия» больше всего интересовало, когда Анджей Вайда приступит к своему новому проекту — фильму о катынской трагедии — и какое участие принимает в нем Министерство культуры РФ?

— Об участии говорить рано, — ответил режиссер. — Пока что министерство высказало одобрение и заинтересованность. Очевидно, окончательное решение будет принято по написанию сценария — а работа над ним продолжается. Катынская история — одна из самых трагических во время Второй мировой войны. Польский народ

обрел огромным трагический опыт. Но как ни странно, в польской литературе нет ни одного романа и даже рассказа о Катыни, который мог бы лечь в основу сценария, приходится создавать его с нуля.

**— Отношения между Польшей и Россией всегда — исторически — складывались непросто. И в XVII веке, и в XIX, и (что особенно актуально для нынешних поколений) в XX. Это сказывается на вашем отношении к России?**

— Безусловно нет. Никогда не надо смешивать Гитлера и немцев, Сталина и русских. Диктаторы приходят и уходят, общество и народ переживают времена бреда,



ИГОРЬ КУБЕДИНОВ

Анджей Вайда

но в конце концов обретают опыт, дающий возможность заглянуть в будущее. Я всегда был близок русской литературе и особенно Достоевскому (Вайда экранизировал и инсценировал его неоднократно. — «Известия»). Я считаю, что российские режиссеры в более выигрышном положении, нежели польские: они — часть великой литературы. У нас же мало что оста-

лось экранизировать из классических произведений.

**— В Польше сразу три исторических фильма стали в последнее время хитами проката, опередив голливудские картины: «Огнем и мечом» Гоффмана, «Кво вадис?» Кавалеровича и ваш «Пан Тадеуш». Почему успешны именно исторические фильмы и почему мало кто из режиссеров (и в Польше, и в России) решаетя на осмысление происходящего сейчас?**

— История интересна потому, что мы входим в общую Европу и тем более важно определить: кто есть мы, поляки? А что до осмысления современности, то первые фильмы о Второй мировой появились в Польше году в 55—56-м — через те же десять с небольшим лет после событий. Видимо, и сейчас требуется такое же время, чтобы осознать происходящее после 1991 года.

«Известия» планируют опубликовать большое эксклюзивное интервью с Анджеем Вайдой.