

Человек не из мрамора и не из железа

Анджей Вайда в Москве

Коммерсант 8. - 2003. - 12 апр. - с. 8.

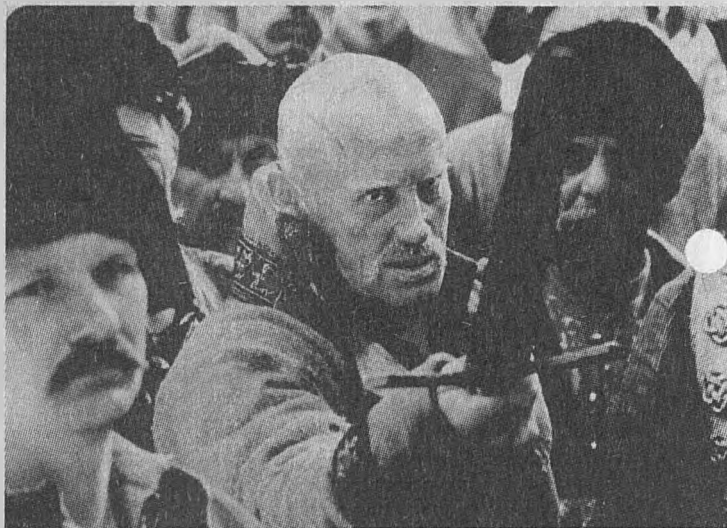
ретроспектива кино

Вчера в Доме кино открылась большая ретроспектива фильмов и спектаклей Анджея Вайды, которая будет проходить также в Музее кино. Программу составлял сам мастер, присовокупивший к собственным работам пять картин режиссеров — дебютантов 2001–2002 годов. Отсюда название проекта «Анджей Вайда и новое польское кино». Рассказывает автор монографии о классике мирового кино **ИРИНА РУБАНОВА**.

Это третья большая ретроспектива знаменитого режиссера в нашей стране. В 1978-м зрители, ломившиеся в ныне полузабытый кинотеатр «Иллюзион» в Котельниках, были почти те же самые, что штурмовали залы, где гастролировали Элтон Джон или «АББА»: Вайду тогда смотрели все. Совпадали даже некоторые внешние атрибуты поклонения: во время открытия той ретроспективы со стены фойе украли портрет режиссера с только что запечатленным на нем автографом.

Интерес к его фильмам подогревался отношением к нему советских властей: Анджея Вайду они никогда не любили, а после того как он открыто высказал симпатии к «Солидарности», тут же стал в СССР *persona non grata*. В сущности, его картины и посмотреть-то здесь можно было только на разного рода декадах, днях, фестивалях, закрытых и полужакрытых показах.

Вторую ретроспективу задумал и провел перестроечный секретариат Союза кинематографистов в 1989 году. Впервые на тех показах демонстрирова-



Фильм «Пан Тадеуш» вернул Анджея Вайду в ряды современных режиссеров ФОТО ИЗ БИБЛИОТЕКИ КИНОЦЕНТРА

лись картины, снятые Вайдой за рубежом во время сравнительно недолгой вынужденной эмиграции. А главное — впервые мы смогли увидеть «Человека из мрамора» и «Человека из железа» — могучую дилогию, воспринятую во всем мире как отходная социализму. Анджей Вайда получил «Оскар» за вклад в мировое киноискусство, высокие премии международных фестивалей, его выбрали во Французскую академию бессмертных (где он занял место покойного Федерико Феллини), он стал почетным профессором многих университетов Старого и Нового Света.

Спустя почти пятнадцать лет Анджей Вайда приехал в преобразившуюся Москву (в которой ни разу не был за эти годы), сделав несколько важных фильмов. Среди них выскится глыба «Пана Тадеуша» по поэме Адама Мицкевича — ис-

тинная энциклопедия старопольской жизни. Именно этот фильм обозначил ренессанс польского кино, и он же вернул Вайде утраченные было любовь зрителей и место не просто национального классика, но и лидера живого кинопроцесса.

Отказавшись от первоначального предложения представить все сделанное им в кино, театре, на телевидении за полвека, Анджей Вайда особое внимание уделил тем своим работам, которые либо вовсе неизвестны в России (телезаписи театральных представлений), либо именно здесь должны быть обсуждены и приняты (или не приняты). «Я знаю, что „Бесы“ — неудачный фильм, но пусть мне об этом скажут в России», — заявил режиссер. Видно, что и в свои 76 лет создатель «Пепла и алмаза» не намерен почивать на лаврах и умеет держать удар.