



АЛЕКСАНДР ПОТЯГОВ

«Я вам так завидую!»

ко» и «Хроника любовных происшествий». Анджей Вайда считает свой брак счастливым и равноправным, но право на слово оставляет за собой. Его прекрасная жена так и просидела всю пресс-конференцию молча.

Куда прятали людей из железа

Теперь для любознательных: первый полнометражный фильм Анджея Вайды — «Поколение» (1954 г.) — почти сразу был показан в Советском Союзе. И вышел в прокат тиражом в несколько сот копий. Как ни странно, он был одобрен партийной прессой, а не партийная (а была ли такая?) отнеслась к нему как к предвестнику отпели. Через пару лет появился фильм «Канал», представленный на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и за три месяца до этого события уже получивший в Каннах «Серебряную пальмовую ветвь».

В Москве «Канал» произвел настоящий фурор. Тогда впервые польское кино первым из восточноевропейских стран завладело нашим вниманием. Однако за открытием советским зрителем имени Вайды не последовало продолжения. И

дальше: в течение десяти лет на экраны больше не попал ни один фильм!

Советскую публику поддержали на голодном пайке аж до 1986 года, и из 27 картин, сделанных Вайдой к началу перестройки, в прокат попало только восемь.

С опозданием на десять лет (!) пробился «Человек из мрамора». А «Человек из железа» был куплен, но так и не показан.

Времена благосклонности наступили в 1988-м, тогда и была обставлена первая ретроспектива мастера. Залы, где показывали его кино, были битком набиты.

И кто такой, зачем приехал?

Кто придет смотреть Вайду сегодня, если отбросить специально настроенное студенчество и профессионалов? Опять-таки чтобы удовлетворить любопытство, я опросила десятка два тинейджеров, покупающих билеты на какие-то американские картины в «Кодаке» и «35мм», — никто из них не слышал, что таковой приехал и вообще — кто он такой...

Обратилась к театральной публике. И тут не помешает заметить, что Вайда снял не только сорок фильмов, но и поставил ровно столько же

спектаклей. Причем не только у себя на родине, но и в «Шфубюне» (Берлин), в театре Габима (Иерусалим), в «Бенисане» (Токио)... Около Театра им. Пушкина два человека уверили меня, что знают Вайду, но ни одного фильма и спектакля назвать не смогли. И только одна седоволосая дама у МХАТа с воодушевлением принялась рассказывать мне, что великий поляк очень любит русскую классику и очень хорошо чувствует все русское.

И это так. Вайда неоднократно использовал наших: «Уездная леди Макбет» — Лесков, «Пилат и другие» — по роману Булгакова «Мастер и Маргарита», «Бесы» — Достоевский, «Настасья» по «Идиоту». Есть и театральные постановки — «Преступление и наказание», «Кроткая», «Настасья Филипповна».

Не думая об искусстве

Для московской декады Вайда отобрал 26 своих лучших картин. Но ни одна из них не рассказывает о современной Польше. Его взгляд обращен в прошлое.

Вайда говорит: «В Польше столько перемен, что я не могу схватить то самое главное, ради чего создается искусство. Современную жизнь у нас показывают в сериалах, но это совсем другое кино. К тому же в польской литературе мало что осталось хорошего, я вам так завидую — у вас горы прекрасной литературы!»

Вайда признается: «Вы посмотрите «Пана Тадеуша» (экранизация поэмы Адама Мицкевича), да, я сделал такое кино ради собственного удовольствия, не думая об искусстве! И получил зрителей! Значит, народ интересуется историей!»

Вайда резюмирует: «Я впервые сказал себе: я режиссер в свободной стране, и у меня нет никаких обязательств, кроме того, чтобы сделать прекрасный фильм, прекрасный и этой своей красотой волнующий. Ничего больше».

«Пан Тадеуш» собрал в Польше около восьми миллионов зрителей. В Доме кино его покажут 20 апреля. В каком количестве соберемся?

Ретроспектива пройдет в Доме кино с 13 по 20 апреля и в те же дни — в Музее кино.

Не успел польский режиссер Анджей Вайда спуститься с трапа самолета, как тут же был «эвакуирован» во ВГИК на церемонию собственного назначения. Так что теперь он не только член Французской академии, почетный член Британской академии кино и телевидения, член Европейской киноакадемии и почетный доктор всевозможных университетов, но и почетный доктор Всероссийского государственного института кинематографии. Конечно, это никак не отразится на дальнейшей жизни пана Вайды, но все равно приятно. Особенно тем, кто награждал.

Программа мероприятий, в коих должен участвовать 77-летний классик польского кино, явно перенасыщена. Это и семинары российских театроведов, и открытие выставки фотографий к театральным спектаклям, и личные мастер-классы на Высших режиссерских курсах, и что-то еще.

Чтобы получить добро на интервью с Вайдой, надо было заранее записаться в польском посольстве, и желающих оказалось так много, что отказали доброй половине. Наверное, поэтому Анджей Вайда превратил пресс-конференцию, предшествующую открытию декады фильмов «А. Вайда и новое польское кино», в некий семинар. Он с чрезвычайной серьезностью и тщательностью отвечал на все вопросы, не вполне понимая, кто перед ним сидит.

А сидели больше любопытные, чем любознательные, те, кто любит спрашивать, но не всегда вслушиваются в ответ.

Хроника барышни

Так что же почерпнули любопытные? Пан Вайда приехал в сопровождении пани — самой что ни есть законной супруги. Ее имя — Кристина Захватович. Она театральная художница и актриса. Дебютировала в литературном кабаре «Погребок под Баранами», излюбленном местечке польской богемы. Там и была многими замечена. Возможно, и Вайдой...

Во всяком случае, очень скоро Кристина взяла на себя роли в фильмах «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Барышня из Виль-

