

# Неизвестный классик

**АНДЖЕЯ ВАЙДУ В РОССИИ ЛЮБЯТ НЕ** меньше, чем в его родной Польше, – то ли в общих славянских корнях дело, то ли в том, что страна, верная тезису "поэт в России больше, чем поэт", всегда предпочитала режиссёров-диссидентов, делающих актуальное, остро звучащее кино. Его фильмы "Пепел и алмаз", "Невинные чародеи", "Человек из железа" были в своё время запрещены к показу на родине. Зато теперь Вайда – всеми признанный классик европейского кино. К букету имеющихся у него высоких наград и званий Россия решила присоединить ещё одно: ВГИК избрал его своим почётным доктором. Встречали режиссёра очень и очень торжественно: с оркестром и почётным эскортом, показали о нём фильм. Ну а Вайда в ответ провёл мастер-класс для студентов.

Визит этот случился в рамках ретроспективы его фильмов, которая прошла, в свою

## Декада фильмов Анджея Вайды. Музей кино

очередь, в рамках дней культуры Польши. Наши из особой любви к Вайде готовы были показать абсолютно всё, сделанное им за пятьдесят лет, – фильмы, спектакли, телепостановки. Общее число работ перевалило бы за сотню. Но Вайда отобрал картины лично, и вышло всего двадцать шесть. Ретроспективу можно было бы озаглавить "Неизвестный Вайда", поскольку вошли в неё малоизвестные в России постановки – кто видел, например, спектакли краковского Старого театра "Июньская ночь", "Ноябрьская ночь", "Гамлет", "Мисима"?

Кроме того, режиссёр включил в декаду своих фильмов то, что имеет непосредственное отношение к России. Например, фильм "Бесы". Режиссёр ставит Достоевского всю жизнь – на экране и на сцене, в Японии и в Санкт-Петербурге. Из фильмов по Достоевскому в Москве были продемонстрированы

также "Преступление и наказание" и "Настасья" ("Идиот"). А ещё "Пилат и другие" по Булгакову. А ещё "Сибирская леди Макбет" по Лескову. Количество экранизаций нашей классики впечатляет. Режиссёр объясняет это своей близостью к русской культуре.

Помимо собственных фильмов, Вайда представил зрителям пять картин молодых польских режиссёров. Когда-то, в конце 50-х, мир встряхнула внезапно возникшая школа польского кино, во главе которой стоял Вайда. Смогут ли нынешние молодые поляки повторить в начале XXI века то же самое?

**Марина Лёвина**

