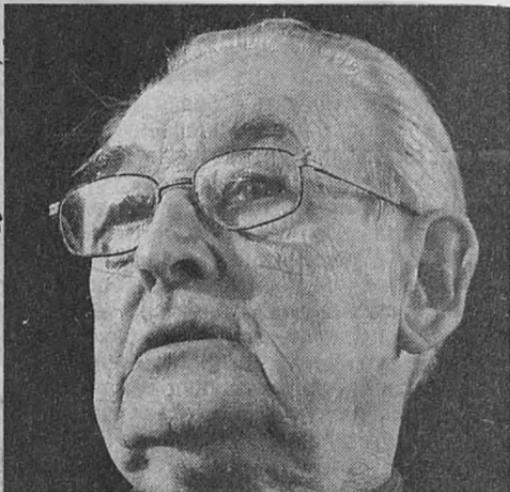


Вайда

ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ТЕАТР

В воскресенье в Москву приехал знаменитый польский кинорежиссер Анджей Вайда. Он едва успел добраться до гостиницы "Мариотт-Аврора", оставил вещи и отправился в театр "Современник". Здесь он начал смотреть спектакли с одной целью — отобрать актеров для постановки спектакля "Бесы", к работе над которым он приступает в "Современнике" в начале января. С подробностями — Марина РАЙКИНА.

Вайда уже ставил "Бесов" — в Кракове, в Старом театре, и в Нью-Йорке, где главную женскую роль играла Мерил Стрип. Также известна его киноверсия знаменитого романа Достоевского. И вот теперь — московская, которую можно назвать и символичной. Именно с "Бесами" Вайда решил вернуться в театр. Дело в том, что, когда он работал в Старом театре, там случился конфликт между дирекцией и актерами, Вайда занял позицию дирекции и после этого решил больше в театре не работать.



Прошло несколько лет, и Вайда вновь возвращается в театр. Тем более приятно, что этот театр — "Современник", где он работал и в 60-е годы: ставил спектакль "Как брат брату".

Для "Бесов" необходимо 27 артистов, причем 19 мужчин. Мастер начал просмотр московских спектаклей с "Анфисы", затем будут "Три товарища", "Вишневый сад" и другие. Как нам стало известно, "Современник" рассчитывает не искать для постановки артистов на стороне, а обойтись своими силами. Но кто знает, как сложится. Художником в "Бесах" выступает известная художница, жена Анджея Вайды — Кристина Захватович. Приступая к работе, она сформулировала идею оформления спектакля: костюмы должны носить характер концептуального подбора, как это было в Кракове.

Кто из актеров будет работать в "Бесах", станет известно уже в конце недели.

Моск. Комсомолец — 18 мая 1984 г.