

«ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ДОЛЖНА ПОКАЗЫВАТЬ ОШИБКИ ПРАВЯЩИХ»

→15

Великий польский режиссер Анджей Вайда приехал в Петербург на церемонию вручения премии «Балтийская звезда». После церемонии с АНДЖЕЕМ ВАЙДОЙ встретилась спецкор «Известий» ЮЛИЯ КАНТОР. — Год назад в интервью «Известиям» вы рассказали, что собираетесь снимать фильм о трагедии в Катыни, — тогда шла работа над сценарием. Она закончена?

— Пока я еще не начал снимать — несколько затянулось написание сценария. Я работал с интересным польским писателем, драматургом Владимиром Одоевским. Он начал писать сценарий, и получился самостоятельный роман. Книга уже вышла, и на ее основе создавался сценарий, который теперь практически завершен. В начале будущего года начнем съемки.

— Несколько дней назад Россия объявила об окончании расследования «катынского дела» и намерении передать документы Польше.

— Официальное, документальное окончание расследования было, конечно, необходимо. Но оно не ставит точку. Документы — только начало, необходимая основа. Необходимо общественное осмысление. Польский кинематограф не может, не должен пройти мимо этих событий. Есть фильмы о Варшавском восстании, о 1939 годе, о восстании в варшавском гетто. И не может быть, чтобы Катынь не нашла отражения в художественном сознании. Если я не создам этот фильм, он все равно возникнет.

— Это будет исторический фильм?

— Это лента о том, как раскрывается страшная правда. Я помню, как моя мать рассказывала мне о Катыни — там погиб мой отец. Поэтому фильм будет в какой-то степени автобиографичным.

Это преступление — расстрел советским НКВД нескольких тысяч польских офицеров во время Второй мировой войны — тща-

тельно скрывалось. Первые документы о Катыни были привезены в Краков польским Красным Крестом в 1944 году, а уже в 1947-м польские власти и управление госбезопасности эти документы изъяли. И люди, пытавшиеся расследовать эту трагедию, — и русские, и поляки — исчезали. Вот про каждый шаг поиска правды я хочу рассказать.

— На какую аудиторию вы рассчитываете?

— Это трудный вопрос. Еще несколько лет назад не было интереса к прошлому, молодежь хотела смотреть только в будущее. Молодые актеры — тоже. Но постепенно осознание того, что без прошлого нет будущего, произошло. Сейчас мы отмечаем 60-летие Варшавского восстания, и в юбилейных акциях принимало участие много молодых людей. Мне хотелось бы, чтобы «катынский» фильм посмотрели они. Моя задача — рассказать правду. Есть явления, мрачно знаковые для XX века. → стр. 15

