

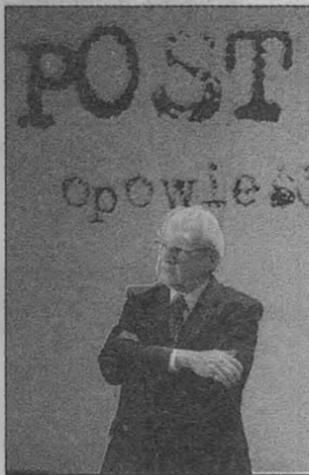
— с. 4.

ВАЙДА НАЧАЛ СЪЕМКИ ФИЛЬМА О КАТЫНИ

ПРОЕКТ

На этой неделе польский режиссер-оскароносец Анджей Вайда приступил к съемкам фильма «POST MORTEM. Катынская повесть». Это будет первая художественная лента об одной из трагедий XX века — осужденном НКВД расстреле под Смоленском более четырех тысяч польских военнопленных офицеров в марте — апреле 1940 года. Вайда отверг несколько сценариев, пока не остановился на повествовании Анджея Мулярчика о женщинах, которые потеряли своих близких в Катыни и лагерях для военнопленных в Козельске, Осташкове и Старобельске. В одном из советских лагерей погиб и отец режиссера — капитан Якуб Вайда. Именно поэтому Анджей Вайда говорит, что «Катынская повесть» будет самым личным фильмом из всего, что он до этого сделал. Но это совсем не значит, что картина будет «огнем памяти, зажженным только на могиле отца», замечает Вайда и под-

черкивает, что она «расскажет о страданиях многих катынских семей». Он не хочет выводить на экран никаких конкретных лиц, чтобы нико-го не обидеть и никого не пропустить. Герои его фильма не будут иметь фамилий, а выступят под именами из-



Отец режиссера погиб в сталинском лагере

вестных актеров, приглашенных на главные роли. В интервью «МН» Анджей ВАЙДА сказал: — Я подспудно думаю о российском зрителе и не хочу,

чтобы мой фильм стал политическим. Понимаю, какую ношу взваливаю на свои плечи, но всю ответственность беру «за себя». Я отделяю бесчеловечных преступников от тех людей, которые думали так же, как и мы. Как отделяю тех, кто убивал, от тех, кто убит. Ведь в том самом катынском лесу помимо поляков лежат расстрелянные подручными Сталина русские, украинцы, приволжские немцы. Этот лес стал общим местом их гибели и погребения. Хотел бы, чтобы это каким-то образом нашло отражение в картине. Сделать это будет нелегко, но я все время думаю об этом. Как и о том, что катынская тема по сей день остается самой болезненной в польско-российских отношениях. Но лучше об этом говорить. От молчания легче не становится. Поэтому мой фильм будет и о «катынской лжи», сопровождавшей нас в течение полувека. Верность правде является фундаментом существования.

Валерий МАСТЕРОВ,
соброр «МН», Варшава

ПЕТР КАСИН