

Клиника Стива Вая

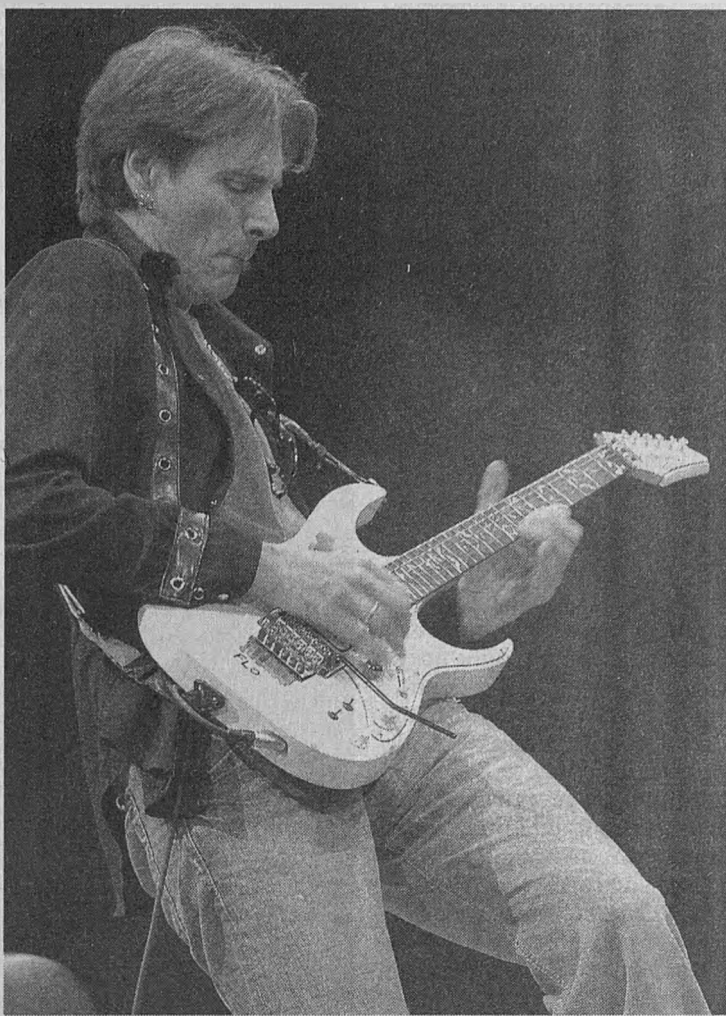
Американский гитарист дал мастер-класс в «Горбушке»

В Москве после выступлений в Киеве и Свердловске показал небольшое шоу виртуоз электрической гитары Стив Вай. На мастер-класс ходил ИГОРЬ МАЛЫЦЕВ.

Последний раз Стив Вай со своей группой выступал в 1995 году в практически пустом зале «Россия». По-другому и быть не могло: во-первых, мало кто из публики его знал, а во-вторых, все проходило под гигантским предвыборным лозунгом «Наш дом — Россия», на который для тогдашней партии власти всегда был ответ «Ваш дом — тюрьма». Спустя десять лет в магазин «Музторг» на автограф-сессию стояли полторы тысячи молодых людей с гитарами, а билеты на мастер-класс в «Горбушку» невозможно было купить с самого начала.

«Я удивлен, что меня здесь так хорошо принимает аудитория; и в Свердловске, и в Киеве люди знают мою музыку. Это странно, потому что ее не крутят по радио, в том числе в США, и она совсем непростая», — сказал мистер Вай в беседе с „Ъ“ незадолго до выступления в «Горбушке». Его пришли слушать и пожилые профессионалы русского рока (Алексей Романов с компанией, Дмитрий Четвергов, Виктор Зинчук), и совсем юные любители, которые, может быть, уже не слышали его работ на альбоме Whitesnake «Slip Of the Tongue» или «Hey Stoopid» Элиса Купера, и тем более те, кто не знал, что такое Public Image Ltd и их альбом «Album». Юных любителей омонцовцы почему-то заставляли сдавать их гитары в камеру хранения. А они не оставляли надежды на то, что легендарный гитарист расписится на их инструментах. «Все должны играть на гитаре. Если ты никем не станешь, то все равно ты научишься хотя бы немного гармонии мира. Или как успокоить нервы. Или просто всю жизнь будешь иметь свой fun», — говорит гитарист.

Конечно, мастер-класс — это не концерт, по-английски называется clinic. Лечил русскую публику Вай грамотно: он чередовал рассказы о себе («Работать с Дэвидом Ли Ротом было весело до невозможности, не знаю как и вышел») с примерами работы над техникой исполнения, с исполнением под минусовую фонограмму своих песен. Он начал с «Crying Machine», через некоторое время продолжил «Lotus Feet» и завершил «For The Love Of



На своем мастер-классе Стив Вай объяснил, что его душа живет в гитаре Ibanez JEM-7. Судя по нему, это веселое и заводное изделие

ФОТО АНТОНА БУЦЕНКО

Got». Но что бы он ни говорил, что бы ни играл — песни или упражнения, публика отвечала ему аплодисментами на каждом знакомом слове (например, Frank Zappa или Firegarden) так что Ваю пришлось их сдерживать: «Вы так слишком устанете к концу занятий». На финальном джеме господин Вай решил показать, что занятия под фанеру и под драммашину — это полное фуфло по сравнению с живой игрой. Поэтому на сцену вышли басист Виктор Левченко (группа Григория Лепса) и студийный барабанщик Александр Филоненко, с которыми гитарист сыграл достаточно техничную пьеску без названия. Судя по всему, русские музыканты его удивили своим уровнем.

В отличие от обычных гастролей, выступления музыканта на территории России не носили характера раскрутки последнего альбома. Но как раз о «Real Illusions: Reflections», его первом студийном альбоме, за пять лет вполне стоит поговорить. Здесь

за каждой пьесой в буквальном смысле — литературный текст, причем самого музыканта. Правда, скорее это осколки какого-то текста о постижении мира неким не вполне адекватным персонажем. «Это часть большой работы из трех частей, они все будут называться „Reflections“ — отражения чего-то. Причем пока в рамках одного альбома ни тексты, ни пьесы не связаны. Только когда все три альбома будут готовы, вы сможете просмотреть всю историю с начала до конца. И это все превратится в обычную книгу, которую я и пишу», — объяснил „Ъ“ эклектику альбома автор. Вполне возможно, после приезда двух основных движущих персонажей гитарного концертного проекта G3 (серии гастролей с другими супергитаристами — от Роберта Фриппа до Ингви Мальмстерна) Москва попадет в расписание турне. «Во всяком случае, я теперь буду на этом настаивать», — убежденно пообещал современный Паганини обозревателю „Ъ“.