

ФАНТОМНАЯ БОЛЬ

*Маш. Новости - 2006 - 17 - 23
март - с. 28*

Станислав БИРЮЛИН

По тому, с каким вниманием российская пресса пишет о музыкантах из стран бывшего СНГ (даже если по звучанию и общей тональности они бесконечно далеки от здешнего песенного искусства), можно судить о глубине фантомной боли, неосознанной печали по утраченному культурному пространству, которую чувствуют даже самые молодые.

К примеру, музыканты группы Brainstorm, которая

представит в ДК имени Горбунова новую программу, думают по-латвийски, поют по-английски, а по-русски даже говорят с усилением, все равно находятся в центре внимания. Каждой своей нотой они тянутся к среднему европейскому исполнительству, пафос русского рока им чужд и враждебен. Однако их крутит единственная в Москве рок-радиостанция, они дают здесь интервью и концерты. Не иначе, дело в том, что упомянутые выше журналисты в детстве ездиде



Всегда популярная в России группа Brainstorm

ли в Латвию на зимние каникулы.

Следом в той же «Горбушке» даст мастер-класс и концерт один из лучших гитаристов мира - Стив Вай. Для всех любителей гитарной музыки мастер-класс Вая - почти то же самое, что дружба с Эриком Клэптоном. Впервые они увидели его в конце 80-х в фильме Crossroads, в эпизодической роли. Кассеты с фильмом, где Вай в бешеном темпе играет, кажется, Моцарта, затерты до дыр. К то-

му моменту он уже успел побывать гитаристом в группе Фрэнка Заппы и записать первый сольный альбом. А прошлым летом Вай выпустил великолепную пластинку Real Illusions: Reflections, в которой заставил гитару в самом буквальном смысле говорить человеческим голосом.

23 марта в заведении с выразительным названием Ikra презентует новую пластинку группа, название которой СМИ в целях собственной безопасности вы-

нуждены сокращать до «ХЗ». Несмотря на лихость названия и текстов, «ХЗ» представляют собой редчайший образец подлинного юмора и виртуозного обращения с русской словесностью, возникший задолго до ныне безнадежно иссякшего Шнурова.

За жизнь и кошелек опасаться не стоит - на презентации «ХЗ» ходит всамделишный бомонд, которому если и есть дело до чужих кошельков, он все равно не покажет виду. ■