

70 КТ 1955

## 30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Завтра театральная общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности заслуженного артиста Латвийской ССР, артиста Художественного театра имени Райниса Германа Ваздика.

Любовь к театру зародилась у Г. Ваздика еще в юношеские годы, когда он принимал активное участие в любительских спектаклях в родном городе — Лиенае. Обучаясь ремеслу слесаря, он параллельно посещал местную драматическую студию, овладевая основами актерского мастерства. Там же, в Лиенае, Г. Ваздик начал выступать в качестве статиста в спектаклях Нового Лиенайского театра.

В 1926 году Г. Ваздик приезжает в Ригу. Здесь он учится в студии Народного университета и вступает в коллектив Рабочего театра. За восемь лет на сцене этого театра им было сыграно значительное количество ролей в пьесах латышских и западноевропейских драматургов. Здесь же впервые молодой артист знакомится с советской драматургией, выступая в пьесе Н. Погодина «Мой друг», в водевиле В. Катаева «Миллион терзаний», в пьесе В. Киршона «Рельсы гудят» и других.

В 1934 году Г. Ваздик переходит в Даугавпилсский театр, а затем работает в малом ансамбле Художественного театра. Быстро растет и формируется талант актера. В эти годы Г. Ваздик создает значительные образы в пьесах А. Упита, Р. Блаумана, В. Лациса.

Наибольшей зрелости и расцвета достигает дарование Г. Ваздика с приходом его в труппу Художественного театра, членом которой он является с 1940 года. На сцене этого театра он создает галерею ярких, запоминающихся образов. Наиболее широко и многогранно раскрылось дарование Г. Ваздика в таких ролях, как Антынь и Дидзис в пьесах Райниса «Золотой конь» и «Вей, ветерок», Тятин в «Егоре Булычове и другие» М. Горького, Чичиков в «Мертвых душах» Н. Гоголя, Бронский в инсценировке по роману Л. Толстого «Анна Каренина», Тузенбах в «Трех сестрах» А. Чехова и других.

С большим успехом выступал Г. Ваздик в советских пьесах, создавая на сцене образы наших современников.

Г. Ваздик — артист, требовательно относящийся к своему искусству, он постоянно совершенствует свое профессиональное мастерство и в работе над каждой ролью стремится максимально использовать свои творческие возможности, чтобы создаваемые им образы отвечали требованиям, которые предъявляют к театральному искусству советские зрители.



На снимке: заслуженный артист республики Г. Ваздик в роли Бороздина в спектакле «Вечно живые» В. Розова.