



Мужество и правда

У Германа Ваздика, артиста Академического Художественного театра им. Яна Райниса, двойной юбилей — исполнилось 60 лет со дня его рождения и 40 лет творческой деятельности.

Герман Ваздик родился в Лиенау. Юношей он приходит в Лиенауский театр юного зрителя, где участвует в массовых сценах, играет мелкие эпизоды. Его первым учителем становится Ян Заринь — серьезный и умный педагог. Постигать тайны искусства молодому актеру помогают и Альфред Зоммер, Эвальд Вальтер.

Вскоре Ян Заринь уезжает в Ригу. Вместе с ним уходит и часть молодежи театра. Герман Ваздик, чувствуя, что знаний у него еще мало, с пустым карманом, но с большими надеждами тоже уезжает в Ригу. Сначала он поступает на курсы Зелтматиса, затем занимается в драматической студии Рижского народного университета, где помимо Яна Зариня, преподают такие видные мастера театра, как Теодор Лацис, Юрий Юровский, Ольга Борман.

Студийцев университета привлекают к участию в спектаклях Рабочего театра. Этот театр был известен своим прогрессивным направлением, идейным, политически острым репертуаром. К наиболее значительным образам, созданным Г. Ваздиком в то время, относятся Павел Сергеевич в пьесе «1905 год» Андрея Улита, Зирнис в «Купальнице Сюзанне». Интересные роли создал Ваздик также в пьесах Киришона, Катаева.

После ульмановского путча Рабочий театр закрывают. Ваздик работает в Даугавпилсе, затем в малом ансамбле Художественного театра, а в 1940 году его принимают в труппу Художественного театра.

Внешние данные, обаяние, выразительный голос, исключительная пластичность Германа Ваздика выдвигают его на роли амплуа героя-любовника. Он с успехом играет в романтических пьесах. Однако он не был одноплановым артистом.

Ваздик доказал, что в современном театре исчезает традиционное понятие

об амплуа. Ему одинаково доступны такие роли, как растратчик и эгоист Душечкин («Сиреневый сад» Ц. Солодаря), неловкий и добродушный Дидзис — Райниса, Вронский — Толстого, чеховский Тузенбах, господин Тарда — Ануин, Фигаро — Бомарше, лермонтовский Казарин, брехтовский Ванг, Бидерман — Фриша. Актер не только талантливо воссоздает на сцене разнообразные характерные образы, но и умеет найти себя в любом жанре. Юбилар, правда, чистосердечно признается, что не все роли одинаково удавались, и со свойственной ему скромностью называет образы, работа над которыми не принесла удовлетворения. Но и это характеризует его как взыскательного художника.

Мужество — это умение выдержать как бы ни было трудно. Таков подпольщик Антон Дока, сыгранный коммунистом Германом Ваздиком в пьесе А. Броделя «Марта», художник Март Даугавиетис в «Лете младшего брата» Г. Приеде, врач Бороздин в «Вечно живых» В. Розова. Какого бы героя ни играл Ваздик — партийного работника, ученого, солдата, — он подчеркивает эту главную черту нашего современника — его мужество, стойкость, верность долгу.

Палитра выразительных средств ар-

тиста невероятно богата. Посмотрите, какая горечь написана на лице Ваздика-Ванга («Добрый человек из Сеучуана» Б. Брехта); как тускло смотрят на нас преждевременно поблекшие глаза Ваздика-Бобырева («Тени» Салтыкова-Щедрина), какое отчаяние звучит в словах Стильяно («Моя семья» де Филиппо), пытающегося разобраться в причинах крушения семьи.

Вопрос «почему» больше всего интересует актера. Он не может бесстрастно лепить образы, он чувствует ответственность перед зрителями, ждущими ответа на это «почему». И он находит верный ответ. Потому-то образам Ваздика сопутствует такое сильное ощущение большой правды жизни.

Герману Ваздику повезло. Он работает в театре, очень взыскательном и репертуару. Ему приходится переходить от романтической приподнятости к откровенному шаржу, он раскрывает на сцене глубины философии Райниса и накал страстей Толстого, титанический размах чувств Шекспира и железную логику Брехта. Ваздик — достойный представитель театра, давшего немало прославленных актеров. На пороге 60-летия хочется пожелать ему многих новых ролей, многих новых побед.

Гунар Трейманис