

МНОГОЛИКОСТЬ

ТАЛАНТА

На сцене Государственного академического художественного театра им. Я. Райниса с успехом идет пьеса французского драматурга Ж. Ануя «Дикарка» (перевод и постановка заслуженного деятеля искусств П. Петерсона). Одну из главных ролей исполняет заслуженный артист ЛССР Герман Ваздик, чье 60-летие недавно отмечала театральная общественность Риги.



Герман Ваздик родился в Лиелае, в городе, давшем Латвии много замечательных актеров, режиссеров, певцов. Однако настоящей школой для него стала Рига, где он окончил драматическую студию и стал актером Рабочего театра. Этот театр оставил заметный след в истории латышского театрального искусства, он первым стал регулярно знакомить зрителей с произведениями советских драматургов. Ваздик играл в пьесах Н. Погодина, В. Катаева, Кириона. Под руководством выдающихся режиссеров Я. Зариня и Ю. Юровского молодой актер изучал основы театрального мастерства, набирался знаний, накапливал опыт.

В 1934 году в Латвии был совершен фашистский переворот. Рабочий театр закрыли. Несколько сезонов Г. Ваздик работает в Даугавпилсе, потом возвращается в Ригу — в Малый ансамбль художественного театра. Он играет Хейла в пьесе Райниса «Любовь сильнее смерти», Гатыня, потом Дыдзиса в спектакле «Вей, ветерок!», создает образы Эдгара, Крустыня и Эдварта в пьесах Р. Блаумана «В огне», «Блудный сын», «Индраны». Герман Ваздик участвует в первом латышском художественном фильме, снятом по роману Вилиса Лациса «Сын рыбака». Любителю кино до сих пор помнят образ Роберта Клявы, талантливо созданный им.

1940 год, год исторического поворота в жизни латышского народа, открыл новую страницу и в истории его театрального искусства. С этого времени вся творческая деятельность Г. Ваздика связана с Рижским художественным театром. Здесь он сыграл свои лучшие роли, здесь достиг творческой зрелости.

С первых дней развитие таланта Германа Ваздика в художественном театре связано с крупными постановками Эдуарда Смильгиса. Благодаря ему, театр обогащается репертуаром нового типа, актерам предоставляется возможность в полный голос говорить со сцены о герое нашего времени. Уже в первом сезоне Г. Ваздик выступает в таких серьезных ролях, как Селестен в пьесе Л. Славина «Интервенция» и

Антынь в сказке Райниса «Золотой конь».

После Великой Отечественной войны Герман Ваздик играет ведущие роли в пьесах латышских и русских советских авторов, рассказывающих о созидательном труде народа, о минувших сражениях. Героем Германа Ваздика становится его современник, одержавший победу в недавних боях. Самые удачные роли этого периода — Клобуков («За тех, кто в море» — Б. Лавренева), Минутка («Победители» — В. Чирскова), Колосов («Любовь Яровая» — К. Тренева).

Не забыта и классика. В спектаклях, поставленных Эдуардом Смильгисом и народной артисткой Латвийской ССР Фелицитой Эртнере, он играет Вронского (инсценировка романа Л. Толстого «Анна Каренина»), Чичикова («Мертвые души» по Н. Гоголю), Тятину в пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие», Басова в «Дачниках», Казарина в драме М. Лермонтова «Маскарад», Твенбаха в пьесе Чехова «Три сестры». Соприкосновение с героиней русской классической литературы явилось для артиста серьезной школой мастерства.

В последующие годы Г. Ваздик становится одним из лучших исполнителей характерных ролей на сцене Художественного театра им. Райниса. В репертуар артиста вошли выдающиеся исторические личности (Кутузов — в «Воине и мире» Л. Толстого), и сказочные фантастические образы (Довровский дед — в драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт») и яркие сатирические характеры (Бидерман — в пьесе М. Фриша «Бидерман и поджигатели»), современный обыватель, над которым артист смеется вместе со зрителем (Петер — в водевиле В. Виганте «Петер, где твой сын-ножья?»).

Последняя работа Г. Ваздика — господин Тард в пьесе Ж. Ануя «Дикарка»

М. ГРАУДС

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дикарка». Тереза — заслуженная артистка Д. Купле, господин Тард — заслуженный артист Г. Ваздик.

Фото Е. КЕРАС

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

Г. Пуга

19 НОЯ 1966