Молодежь Эстонии
г. Таллин
26 АПР 1980

МУЗ

Мои друзья — куклы

«МАРИОНЕТТ»

ЗНАКОМСТВО ВТОРОЕ

СРЕДИ огромного количества кукольных театров — профессиональных и любительских — марионеточный театр явление уникальное. Театр марионеток можно сравнить с редким видом растения или животного, занесенного в Красную книгу природы. Если бы существовала Красная книга искусств, то в нее под номером «один» можно было бы смело занести любительский театр «Марионетт», созданный при клубе объединения «Коммунар». Это, говоря языком ботаники, театр-«эндемик», существующий только у нас в республике и нигде больше.

Из всех профессиональных кукольных театров страны с марионетками работают только в Ленинградском государственном театре кукол (бывший театр под руководством Евгения Деммени). Возможно, в последнее время появились новые марионеточные театры, но в таком случае они еще не известны в кукольном мире. Как впрочем долгое время кукольники республики не знали ничего и о театре «Марионетт». Фестивали проходили без участия коммунаровского театра, и только в 1978 году коллеги-кукольники признали «Марионетт». Три раза театр был участником кукольных парадов. В этом году ему впервые предстоит выступить в роли хозяина фестиваля. Так что, помимо работы над новым спектаклем, забот навалилось предостаточно.

Надо принять и разместить около 100 гостей, позаботиться об афишах, разослать пригласительные билеты, отпечатать программы спектаклей всех участников — и «своих», и гостей. А гости приедут на этот раз «солидные». Чехословацкий театр марионеток из Праги, кукольники из Литвы и кукольный театр Ленинградского Дворца пионеров имени А. Жданова, которому на Международном фестивале УНИМА в 1961 году было доверено представлять всю самодеятельность нашей страны...

Первое знакомство читателей «Молодежки» с этим коллективом состоялось восемь лет назад, когда театр «Марионетт» отметил свое восьмилетие. И артистов в нем было тоже восемь. Что же переменилось в театре за это время?

Можно позавидовать постоянству состава труппы, которой руководит заслуженный артист ЭССР, солист ГАТ «Эстония» Харри Вазар. Мастер объединения «Коммунар» Эльвира Варрик, завклубом Лейда Киппер, воспитательница детского сада Тийю Кимм, начальник отдела почтамта Рейт Калдас и другие — Реели Усталу, Ыйлме Рауба, Вирве Кийсел, в театре без малого восемнадцать лет. В коллектив пришли два новых актера: студент Таллинского педагогического института Велло Локк и ученица средней школы Пирет Уукареда. Коллектив актеров-любителей сплотился в большую дружную семью. Наверное, это определение кому-то покажется избитым, но, если уж быть буквоедом, то у этих десяти человек накопилось много общего имущества, сосредоточенного в одном месте — квартире Харри Вазара, главы этого «семейства». Сюда после работы и в выходные дни приходят не только занятые в спектакле. Сюда приходят их дети — помогать родителям шить одежду для кукол. Сюда приходят коллеги Вазара по оперному театру. Они помогают актерам озвучивать роли, когда идет запись фонограммы: мужских голосов явно не хватает. Гости всегда при деле. Кто-то сидит за швейной машинкой, кто-то делает прическу героиням спектакля, кто-то пришивает «украшения» на мантию короля, кто-то хлопочет на кухне потому, что работа обычно затягивается допоздна.

Квартира Вазара уже давно превратилась в «служебное помещение» театра. В комнате сейчас «живет» на пятьдесят «квартирантов» больше, чем значится в домовой книге. В углах сложены горы поделочного материала: поролон, обрезки материи, кожа, коробки с пуговицами, мешки с гипсом, краски, только что отлитые формы. Материал на кукол идет любой. Блестящие пуговицы для «золота» королевской мантии получили со склада «Коммунара». Там же выпросили кусочки кожи на «обувку». (Харри сам был и модельером и сапожником). Бархатные камзолы придворных — подарок ГАТ «Эстонии». Так «с миру по нитке» одели-обули 50 персонажей будущего спектакля. Инсценировку сказки братьев Гримм и музыку к спектаклю Харри Вазар написал сам, а его сын нарисовал эскизы кукол и декораций, которые сделал отец.

Своих кукол Харри изготавливает по собственной «технологии». Он не вытачивает марионеток из дерева, а лепит из специальной смеси лигнина, гипса и столярного клея. Получается масса, которая легко обрабатывается, режется, сверлится, обладает достаточным весом (марионетка должна быть тяжелой), не требует грунтовки перед гримировкой. Работа эта кропотливая, и изготовление марионетки во много раз сложнее изготовления самой сложной куклы другой системы.

Харри Вазар, как и Леа Сибул из Кехра, «натуралист». Его куклы еще в большей степени похожи на своих прототипов из одушевленного мира. Все детали должны быть повторены скрупулезно. Да и невозможно представить себе «условную» марионетку. Есть в марионетках, особенно когда они не загримированы, что-то от античного театра ма-

сок. В них — настроение, характер, понятные без слов.

Сейчас все 50 сказочных персонажей оживают по вечерам в квартире Вазара, куда приходят на «застольные» репетиции участники спектакля. Идет распределение и читка ролей, вносятся поправки в текст и подбираются интонации, обсуждаются образы героев и разрабатываются мизансцены. Времени в обрез. Пора приступать к репетициям на сцене. А сцена марионеточного театра — громоздкое сооружение, которое, конечно же, не может уместиться в квартире, и без того уже покрытой «паутиной» ниток, идущих от кукол к ваге, устройству, с помощью которого она управляется. Этих нитей у каждой куклы бывает до 30.

Для нового спектакля режиссер придумал и «тропу» (так называется сцена марионеточного театра) новой конструкции. Когда она будет, наконец, установлена в красном уголке «Коммунара», членам 20 кружков клуба придется потесниться, а кому-то и отложить на время свои занятия. Как это ни печально, театр, достигший совершеннолетия, не имеет своего собственного помещения для репетиций, места, где можно хранить кукол старых спектаклей.

А репертуар у театра внушительный. «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Кот в сапогах», «Волшебные гусли», «Хитрый Ганс и поросенок», «Звезда с хвостом». Большинство пьес написаны самим Харри Вазаром. Самый любимый спектакль актеров — «Львенок ищет друга», показан театром в прошлом году на IX фестивале.

«Производительность» театра — спектакль в год. Иногда два спектакля в полтора года. Но хотя поставлено уже немало спектаклей, представлений дано до обидного мало. И все из-за отсутствия помещения. И даже гостей юбилейного, X фестиваля «Марионетт» будет принимать не у себя, а тоже «в гостях».

В начале своего рассказа я сравнил театр с редким растением. Марионеточный театр Харри Вазара, действительно, как красивый и редкостный цветок, нуждается в заботе. Актеров надо поддержать, проявить максимум внимания к театру, чтобы после фестиваля он мог распахнуть двери для всех желающих увидеть представление марионеток.

Валентин ВОЛОШКО.

На снимках: Харри Вазар: размышление над образом. «Маски», которым суждено стать куклами. Сцена из спектакля «Львенок ищет друга». Фото автора.