

4. ● Вечерний Новосибирск

творческий вечер

ГОГОЛЬ С ЭСТРАДЫ

«Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя — одно из сложнейших произведений русской классики. За, казалось бы, бессмысленными, нелогичными записками психически больного человека скрывается острейшая критика социальных порядков николаевской России. Бред социален — это давно известно психиатрам. Бедный чиновник Поприщин тоже бредит социальными категориями.

Читать подобный текст со сцены — дело трудное. Здесь не очаруешь слушателя ни отточенностью фраз, ни звонкостью стиха. В распоряжении чтеца только слово, с его бесчисленными интонационными оттенками, да жест.

Артисту облдрамы Евгению Важнину этого оказалось достаточно, чтобы целый час держать в напряжении переполненный зал Дома актера. Он читал с подлинным вдохновением, то и дело «вхсдя в роль», точнее, не выходя из нее в течение всего часа.

Этому не помешало и отсутствие внешнего антуража — сценических приспособлений, театрального костюма, стилизованной мебели. Звучало слово, проникновенное или гневное, исповедальное или саркастическое, и перед слушателями, как живой, вставал образ «маленького человека», ставшего после Пушкина и Гоголя, главным героем великой русской литературы.

Важнин читал «Записки сумасшедшего» в режиссуре И. Хасина уже в звании лауреата Всероссийского конкурса чтецов-профессионалов. Он получил его в Москве в конце прошлого года. Читал в столице то же, что и в Новосибирском Доме актера, только в сокращенном варианте. И результат был тот же — успех.

Фото Г. Чичулина.

