

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

20 ЯНВ 1988

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВКУС К КОМЕДИИ

Осенью 1985 года первокурсник Новосибирского театрального училища Женя Важенин с восхищением смотрел в театре «Красный факел» спектакль «Нора», в котором роль Хельмера исполнял его педагог и руководитель курса засл. арт. РСФСР А. В. Беляев. Хорошая актерская работа взволновала юношу. Тогда он даже в мечтах не мог представить себя на месте педагога. Надо было сначала постигать секреты актерской профессии. Однако с увлече-

нием начавшаяся работа была прервана службой в Советской Армии. А когда через два года вернулся Важенин в училище, заниматься с Беляевым не пришлось: он отстал от своего курса и продолжил обучение в группе заслуженного деятеля искусств РСФСР К. С. Черняева. Здесь судьба свела его с педагогом курса В. Н. Харитоновым, который заметил у студента большое желание и способности работать в комедийном репертуаре и стал заниматься с ним в этом направлении.

В дипломном спектакле Важенин сыграл роль Кочкарева в «Женитьбе» Гоголя. Уже тогда был заметен его серьезный взгляд на сценический юмор: он настойчиво искал такие приемы игры, которые естественно, без нажима раскрывали бы характер героя через речь, мимику и пластику. Многие находки были удачными. Содержательной была и другая дипломная работа — роль Охотина в «Бранденбургских воротах» М. Светлова.

После окончания училища в 1971 году Важенин работал в Челябинском драматическом театре им. Горького. На первых порах молодому актеру повезло: режиссер В. Шкляр дал ему комическую роль в веселой пьесе А. Панабяна «Да, мир перевернулся». Дебют прошел хорошо. Но дальнейшая работа, к сожалению, не была связана с комедией. Пришлось играть роль Дивоны в трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения». Любопытно, что и здесь Важенин попытался найти сатирические характеристики для своего умственно неполноценного героя. И чтобы хоть как-то удовлетворить свое желание играть в комедии, он выступил даже в женской роли, сыграв френкен Бок в спектакле «Нарлсон, который живет на крыше». Форма исполнения носила явно пародийный характер.

После двух лет работы в Челябинском Важенин вернулся в Новосибирск. В областном драматическом театре у него были сначала небольшие комедийные роли (дон Диго в спектакле «Тогда в Севилье» по пьесе А. Алехина), а настоящий дебют состоялся в «Квадратуре круга» В. Катаева (режиссер Р. Гершгорин), где Важенин играл роль Васи. Остро сатирическая игра в духе Ильфа и Петрова дала возможность артисту создать запоминающийся образ омерзавшегося красноармейца двадцатых годов. Однако, работая позднее с режиссером К. С. Черняевым, Важенин не нашел у него поддержки в желании играть комические роли. Марей («Вкус череш-

ни» А. Онецкий), Сальников («В списках не значился» по В. Быкову), Зяблик («Город на заре» М. Светлова) — все эти роли исполнялись на хорошем профессиональном уровне, но не к ним тянулась душа актера. Вот если бы что-то из Гоголя! Как он об этом мечтал! И потому ушел в Новосибирскую филармонию к В. Н. Харитонову, руководившему эстрадой и о й группой. Тут много было интересного дела: самостоятельная работа над эстрадным материалом, поиски яркой, доходчивой и краткой формы спектакля-миниаютуры, совершенствование речевых и мимических приемов. Артист работал с увлечением. То стремление к сатире, которое зародилось в нем еще в училищный период, нашло, наконец, выход через эстрадную форму представления.

В 1984 году Евгений Важенин выступил со своей программой в Москве на Всероссийском конкурсе, посвященном 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, и заслужил звание лауреата. Ему нравились поездки по городам, встречи с интересными людьми (например, Аркадием Райкиным в Ленинграде), которые расширяли его артистический кругозор и обогащали знанием жизни.

С 1980 года Важенин снова в областном драматическом театре. Главный режиссер И. Борисов дал ему возможность работать в современной драматургии, в таких ролях, как Рыбак («Я из огненной деревни» по В. Быкову), Голубев («Наедине со всеми» А. Гельмана), Мультик («Вечер» А. Дударева), Василий («В день свадьбы» В. Розова), а с режиссером В. Ароновым была подготовлена роль Марата («Мой бедный Марат» А. Арбузова), которую он давно хотел сыграть, еще со времени участия в самодеятельном коллективе при Доме культуры им. Горького. Каждая из этих работ отличалась оригинальностью внешнего рисунка роли, самобытностью речи и глубоким проникновением в характер персонажей.

Стремление к высокому профессионализму не осталось у Важенина благим намерением. В 1982 году он поступает на заочное отделение ГИТИСа на курс к нар. арт. СССР А. Л. Дунаеву. В дипломных спектаклях курса были удачно сыграны роли Притыкина («Варвары» М. Горького), домоуправа («Так и будет» К. Симонова). В 1986 году Важенин закончил институт и получил диплом с отличием. В это же время он снялся в кинофильме «Попутчик» (режиссер И. Касашвили) в роли председателя колхоза.

Работы Важенина в театре, например, роли Кинга в спектакле «Смотрите, кто пришел» В. Арро, Изольда Кукина в «Жанне» А. Галина, поражают удивительным разнообразием актерских приемов преимущественно сатирического характера. Вот, скажем, этот самый Кукин, лояелас и хвастун, в сущности добрый человек, но к душе его прилипло столько всякой дряни, что очиститься ему уже просто невозможно. И вот эту невозможность стать другим, настоящим человеком артист убедительно раскрывает перед зрителем через внешний экстравагантный облик героя и через необычайно любопытные интонации его речи.

Но не комедией единой жив актер, хотя, конечно, для Важенина этот жанр основной. Надо пробовать свои силы и в серьезной психологической драме, тем более, что репертуар театра формируется не только из комедий. И сейчас на сцене областного драматического театра заслуженный артист РСФСР Евгений Важенин (звание это присвоено ему совсем недавно) играет роль Хельмера в спектакле «Нора», который поставил по пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом» режиссер В. Симоновский. Роль Хельмера еще только эскиз, набросок к ее настоящему воплощению. Пока что материал основательно пропущен через ум артиста, но не через сердце, а отсюда и отсутствие эмоциональной заразительности. Главная работа впереди.

П. КОКОРИН.